



KOMISJONI KOOSOLEKUTE PROTOKOLL NR 2-1.9/2025_24

Munitsipaaletendusasutuste, sihtasutusena tegutsevate munitsipaaletendusasutuste ja eraetendusasutuste tegevustoetus 2026. aastaks

Koosolekute toimumisajad: 15.09.2025 kell 13.00-16.00, 16.09.2025 kell 09.00-10.30 ja 15.15-16.45, 17.09.2025 kell 09.00-10.30 ja 15.15-16.45, 18.09.2025 kell 09.00-10.30, 22.09.2025 kell 13.00-17.00, 23.09.2025 kell 12.30-17.00, 24.09.2025 kell 12.30-14.30, 29.09.2025 kell 13.30-15.00.

Komisjoni koosseis: Marie Anett Heinsalu (komisjoni esimees), Anneli Saro, Heili Einasto, Kirsten Simmo, Liina Unt, Priit Põldma, Raivo Põldmaa

Kõik komisjoni liikmed võtsid osa kõigist toimunud komisjoni koosolekutest.

Koosolekute juhataja: Marie Anett Heinsalu

Koosolekute protokollija: Mare Pihel

Päevakord:

15.09.2025, 16.09.2025, 17.09.2025, 18.09.2025 – taotluste kaitsmised kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ § 13 lg 4 kohaselt.

22.09.2025, 23.09.2025, 24.09.2025, 29.09.2025 – taotluste ja hinnete arutelu.

Taandamised:

Liina Unt – Mittetulundusühing VAT Teater – taotlus nr 7-5/7750

Raivo Põldmaa – Tallinna Linnateater – taotlus nr 7-5/7758

Komisjon lähtub taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse (edaspidi ka EAS) § 16 lõigetest 2-4, kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määrusest nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi ka määrus), määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika) ja taotlusvooru „Munitsipaaletendusasutuse, sihtasutusena tegutseva munitsipaaletendusasutuse ja eraetendusasutuse tegevustoetus“ komisjoni töökorrast (kinnitatud ministri 08.12.2022 käskkirjaga nr 198).

Taotlusvooru eelarve on 2 462 061 eurot. Programmi vooru laekus 14 taotlust kogusummas 5 549 876 eurot, millest kõik läbisid vormilise kontrolli. Komisjon teeb ettepaneku toetada 9 taotlejat kogusummas 2 462 061 eurot.

Sisukord

Toetussummade kujunemise koondtabel.....	3
Osaline rahuldamine.....	3
1.1. Mittetulundusühing VAT Teater – taotlus nr 7-5/7750.....	3
1.2. Mittetulundusühing Piip ja Tuut Teater – taotlus nr 7-5/7753	5
1.3. MTÜ Kinoteater – taotlus nr 7-5/7760	7
1.4. Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur – taotlus nr 7-5/7752	9
1.5. Tallinna Linnateater – taotlus nr 7-5/7758.....	11
1.6. Mittetulundusühing Must Kast – taotlus nr 7-5/7759	13
1.7. Sihtasutus Vaba Lava – taotlus nr 7-5/7746.....	15
1.8. Sõltumatu Tantsu Ühendus – taotlus nr 7-5/7749.....	17
1.9. Sihtasutus FINE 5 TANTSUTEATER – taotlus nr 7-5/7751	20
Mitterahuldamine	22
1.10. Mittetulundusühing elektron.art – taotlus nr 7-5/7748	22
1.11. Sihtasutus THEATRUM – taotlus nr 7-5/7757	24
1.12. Mittetulundusühing Temufi – taotlus nr 7-5/7755	26
1.13. Mittetulundusühing TEATER NUUTRUM – taotlus nr 7-5/7754	28
1.14. Mittetulundusühing Improteater – taotlus nr 7-5/7756.....	29

Toetussummade kujunemise koondtabel

Taotleja	Hinne	Taotlus-summa	Toetus-summa hinnete põhjal	Lõplik toetuse summa 2026 (määruse § 7 lg 4 ja 5 järgi)
Mittetulundusühing VAT Teater	87	600 000	522 000	412 625
Mittetulundusühing Piip ja Tuut Teater	82	288 030	236 185	186 697
MTÜ Kinoteater	77	105 000	80 850	63 909
Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur	77	150 000	115 500	91 299
Tallinna Linnateater	77	1 350 000	1 039 500	821 692
Mittetulundusühing Must Kast	76	113 153	85 996	67 977
Sihtasutus Vaba Lava	76	600 000	456 000	360 454
Sõltumatu Tantsu Ühendus	76	564 019	428 654	338 838
Sihtasutus FINE 5 TANTSUTEATER	75	200 000	150 000	118 570

Osaline rahuldamine

1.1. Mittetulundusühing VAT Teater – taotlus nr 7-5/7750

Taotlussumma: 600 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Mittetulundusühing VAT Teater on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon, ajakohasus ja loominguline teostus on keskmisest kõrgem. Tegeletakse erinevate teatriliikidega ning

katsetatakse uute vormidega, kuid otsingulise repertuaari seas on ka vähem ambitsioonikaid lavastusi ning kõik põnevad ideed ei realiseeru alati ühtlaselt tugevalt.

2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **16 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loominguks plaanid on kunstiliselt keskmisest huvitavamad. Taotlejal on võimekus plaane teostada. Positiivne on selge fookus põhikooli viimastes klassides ja gümnaasiumis õppivatele noortele. Samas on planeeritud uuslavastuste hulgas ainult üks lavastus väikelastele, mis tekitab ebakõla teatri arengukava ja kohtumistel sõnastatud eesmärgiga “levitada noore vaataja teatri tähtsust”.

3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on suur. Etendusasutusel on aktiivne rahvusvaheline tegevus, sh EL-i LOOV Euroopa projektis juhtpartneri roll. Rahvusvaheliste projektide sisu on mitmekesine, olles suunatud erinevatele sihtgruppidele ja kasutades digitaalseid tehnoloogilisi vahendeid.

4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **16 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmisest kõrgem. Kuigi taotleja repertuaaris on palju klassikalisi sõnateatri lavastusi on ta panustanud oluliselt valdkonna mitmekesisusse noorele vaatajale suunatud teatrilavastustega (sh eri vormides: foorumteater, tehnoloogiline teater, rännaklavastus jne) ja haridusprogrammide elluviimisega. Tänuväär on noorte kaasamine materjalide loomisesse.

Eriarvamus: üks komisjoni liige jäi eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 20 punkti.

Põhjendus: VAT Teater on vaatlusalusel perioodil panustanud valdkonna mitmekesisusse väga suurel määral: sõnalavastuste kõrval on repertuaaris foorumteatri, visuaalteatri, tehnoloogilise teatri ja füüsilise teatri lavastusi, samuti rännaklavastusi. Kaasatud on erinevaid sihtgrappe ja tehtud koostööd teatrikoolide tudengitega.

5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas ja 2023-2024 anti etendusi 13 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Jõgevamaa, Järvamaa, Läänemaa, Lääne-Virumaa, Põlvamaa, Pärnumaa, Saaremaa, Tartumaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

6) Eelarve realistlikkus – **15 punkti**

VAT Teater plaanib 2026. aastaks 7 uuslavastust, 150 etendust ja 19 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi VAT Teater 2024. aastal välja 7 uuslavastust, andis 168 etendust ning kogus 24 650 külastajat, sh 2 617 veebikülastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on selge, põhjalik ja kuluefektiivne. Kuluartiklid on taotlusega planeeritud uuslavastuste, etenduste ja esitajate arvust lähtuvalt põhjendatud ja mõistlikud. Publiku hulk ja piletimüügi prognoos on realistlik. On planeeritud piisavad omafinantseeringu ja lisarahastuse allikad.

Komisjoni koondhinne: **87 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendi (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

Eraldatav toetus:

Eraldatav toetussumma kujuneb määruse § 7 lõigete 4, 5 ja 7 alusel. Esmalt jagatakse taotleja poolt 100 palli skaalal saadud hinne (87) 100-ga ning saadud jagatis korrutatakse taotleja taotlussummaga (600 000 eurot), saades 522 000 eurot.

Proportsionaalne vähendamine: kõikide selliselt komisjoni hindamistulemuste põhjal koostatud rahastusettepanekute summa on kokku 3 114 685 eurot. See ületab taotlusvooru 2 462 061 euro suurust eelarvet 652 624 euro võrra. Seetõttu viiakse vastavalt määruse § 7 lõikele 5 läbi toetussummade proportsionaalne vähendamine. Taotlusvooru eelarve moodustab hindamistulemuste põhjal leitud toetuste kogusummast 79%. Proportsionaalseks vähendamiseks korrutatakse seega eelpool toodud 522 000 eurot 0,79-ga, saades **412 625** eurot.

Lähtudes määruse § 7 lõigetest 4 ja 5 kavandab toetuse andja 2026. aastaks eraldada VAT Teatrile tegevustoetust summas 412 625 eurot.

1.2. Mittetulundusühing Piip ja Tuut Teater – taotlus nr 7-5/7753

Taotlussumma: 288 030

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Mittetulundusühing Piip ja Tuut Teater on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi

hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon ja loominguline teostus on keskmisest kõrgem, kuid lavastuste kunstiline tase on kohati kõikuv, mis võib tuleneda taotleja piiratud materiaaletest vahenditest. Repertuaaris on lavastusi ajakohastel ja tundlikel teemadel, kuid nende kõrval on ka puhtalt meelelahutusliku suunitlusega ja väiksema sotsiaalse kõlapinnaga lavastusi.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **12 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt keskmiselt huvitavad ja veenvad ning taotleja võimekus neid teostada on tõenäoline. Plaanides ei ole suuri üllatusi, kuid plaanitud lavastused tagavad mitmekesise repertuaari. Taotleja arengukava alusel on teatri peamiseks ning suurimaks sihtrühmaks pered, kuid enamik uuslavastustest on suunatud noortele või täiskasvanutele. Tervitatav on teatri koostöö teatritudengitega (nii lavakunstikoolist kui Tallinna Ülikoolist). Küsitavam on erialase ettevalmistuseta noorte kaasamine, mis võib tuua kaasa repertuaari ebaühtluse.

- 3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaastal on teater andnud hulgaliselt etendusi välismaal nii festivalidel kui ka väliseestlastele. Oma tugeva professionaalse tasemega on Piip ja Tuut Teater Eesti kultuurile ja teatrikunstile hea visiitkaart. Samas ei ole taotleja rahvusvaheline tegevus oma teatri žanrilise eripära tõttu avaldanud suuremat mõju valdkonna rahvusvahelistumisele üldisemalt.

- 4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevusega on panustatud oluliselt valdkonna mitmekesisusse. Teater on järjekindlalt suunatud lastele ja peredele ning pühendunud kõrgel kunstilisel tasemel ühe kindla teatrilaadi ja žanri viljelemisele.

- 5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas ja 2023-2024 anti etendusi kõigis maakondades.

- 6) Eelarve realistlikkus – **12 punkti**

Piip ja Tuut Teater plaanib 2026. aastaks 5 uuslavastust, 205 etendust ja 27 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Piip ja Tuut Teater 2024. aastal välja 4 uuslavastust, andis 213 etendust ning kogus 26 038 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on selge ja kuluefektiivne, kuid eelarve kuluread ei ole eriti detailselt lahti kirjutatud. Publiku hulk ja piletimüügi prognoos on realistlik. On planeeritud omafinantseeringu ja lisarahastuse allikad.

Komisjoni koondhinne: **82** punkti. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendi (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

Eraldatav toetus:

Eraldatav toetussumma kujuneb määruse § 7 lõigete 4, 5 ja 7 alusel. Esmalt jagatakse taotleja poolt 100 palli skaalal saadud hinne (82) 100-ga ning saadud jagatis korrutatakse taotleja taotlussummaga (288 030 eurot), saades 236 185 eurot.

Proportsionaalne vähendamine: kõikide selliselt komisjoni hindamistulemuste põhjal koostatud rahastusettepanekute summa on kokku 3 114 685 eurot. See ületab taotlusvooru 2 462 061 euro suurust eelarvet 652 624 euro võrra. Seetõttu viiakse vastavalt määruse § 7 lõikele 5 läbi toetussummade proportsionaalne vähendamine. Taotlusvooru eelarve moodustab hindamistulemuste põhjal leitud toetuste kogusummast 79%. Proportsionaalseks vähendamiseks korrutatakse seega eelpool toodud 236 185 eurot 0,79-ga, saades **186 697** eurot.

Lähtudes määruse § 7 lõigetest 4 ja 5 kavandab toetuse andja 2026. aastaks eraldada Piip ja Tuut Teatrile tegevustoetust summas 186 697 eurot.

1.3. MTÜ Kinoteater – taotlus nr 7-5/7760

Taotlussumma: 105 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. MTÜ Kinoteater on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi

hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon ja ajakohasus on kõrged, kuid loomingulise teostuse tase on ebaühtlane. Lavastused tegelevad oluliste teemadega, kuid nende käsitus jääb vahel pinnapealseks või meelelahutuslikuks. Lavastused on vormiliselt otsingulised, kuid teemapüstitused on vahel huvitavamad kui teostus.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **20 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt huvitavad ja ning taotleja võimekus neid teostada on väga hea. Uuslavastused katsetavad uute vormidega ning nende teemad on ajakohased.

Eriarvamus: üks komisjoni liige jäi eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 16 punkti.

Põhjendus: Teatri tulevikuplaanid on intrigeerivad, kuid uued projektid on veel arendamisjärgus ning ideede kirjeldused mõjuvad veidi toorelt. Võimalusi on palju, aga nende kõigi veenev teostumine ei ole praeguses etapis kindel.

- 3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **4 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on keskmisest madalam. On korraldatud välisesinejate külalisetendusi Eestis, kuid rahvusvaheline tegevus väljendub pigem üksikisiku tasandil ning on inspireerinud teatri tulevaseid projekte, kuid ei avalda laiemat mõju valdkonna arengule.

- 4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **16 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmisest kõrgem. Valdavalt on repertuaaris sõnateatrilavastused, kuid taotleja on toonud lavale vorme ja teemasid, millega teised Eesti teatrid pole tegelenud. Kõnetatud on publikurühmi, kelleni teised teatrid pole jõudnud.

- 5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

2023-2024 andis etendusasutus etendusi 7 maakonnas (Harjumaa, Põlvamaa, Saaremaa, Tartumaa, Valgamaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

6) Eelarve realistlikkus – **9 punkti**

Kinoteater plaanib 2026. aastaks 4 uuslavastust, 45 etendust ja 11 446 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Kinoteater 2024. aastal välja 3 uuslavastust, andis 51 etendust ning kogus 9 607 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on üldjoontes selge aga ei ole eriti detailne. Planeeritud etenduste ja publikuarvu sisse on loetud ka koostöölavastuse etenduste ja publikuarv, kuid koostöölavastuse tulud ja kulud ei kajastu eelarves.

Komisjoni koondhinne: **77 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendi (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

Eraldatav toetus:

Eraldatav toetussumma kujuneb määruse § 7 lõigete 4, 5 ja 7 alusel. Esmalt jagatakse taotleja poolt 100 palli skaalal saadud hinne (77) 100-ga ning saadud jagatis korrutatakse taotleja taotlussumмага (105 000 eurot), saades 80 850 eurot.

Proportsionaalne vähendamine: kõikide selliselt komisjoni hindamistulemuste põhjal koostatud rahastusettepanekute summa on kokku 3 114 685 eurot. See ületab taotlusvooru 2 462 061 euro suurust eelarvet 652 624 euro võrra. Seetõttu viiakse vastavalt määruse § 7 lõikele 5 läbi toetussummade proportsionaalne vähendamine. Taotlusvooru eelarve moodustab hindamistulemuste põhjal leitud toetuste kogusummast 79%. Proportsionaalseks vähendamiseks korrutatakse seega eelpool toodud 80 850 eurot 0,79-ga, saades **63 909** eurot.

Lähtudes määruse § 7 lõigetest 4 ja 5 kavandab toetuse andja 2026. aastaks eraldada Kinoteatrile tegevustoetust summas 63 909 eurot.

1.4. Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur – taotlus nr 7-5/7752

Taotlussumma: 150 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon, ajakohasus ja loominguline teostus on keskmine. Tegeletakse erinevate tantsustiilide ning sihtgruppidega, kuid lavastuste kunstiline tase on ebaühtlane. Lavastuste teemavalikud on pigem turvalised.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **16 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on lavastusmeeskondadest lähtuvalt kunstiliselt keskmisest huvitavamad ja veenvad, kuid vähese info põhjal on keeruline sisukamat hinnangut anda. Taotlejal on võimekus plaane teostada.

- 3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on keskmisest suurem. Taotlejal on tugev rahvusvaheline võrgustik ning head partnersuhted välismaal. On antud etendusi välismaal ja käivitatud pikemaajalisi projekte, mille laiem mõju ei ole veel täielikult avaldunud.

- 4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **16 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmisest suurem. Töötatakse järjepidevalt noortega ning antakse etendusi väiksemates kohtades. Luuakse lavastusi, mis võiks kõnetada ka vähemteadlikku tantsuvaatajat. Taotleja korraldab lisaks etendustegevusele ka tantsukooli tegevust ning festivali Koolitants, kuid mitmete tegevuste tõttu on kaasaegse tantsuteatri osal (mida komisjon antud voorus hindas) oht jääda marginaalseks.

Eriarvamus: üks komisjoni liige jäi eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 20 punkti.

Põhjendus: Produtseeritud lavastuste hulka kuulusid väga erinevates tantsustiilides teosed, mis pälvisid ka Teatriliidu tantsužürii aastapreemiate nominatsioone.

- 5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas ja 2023-2024 anti etendusi 14 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Järvamaa, Lääne-Virumaa, Põlvamaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa, Valgamaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

6) Eelarve realistlikkus – **12 punkti**

Eesti Tantsuagentuur plaanib 2026. aastaks 3 uuslavastust, 99 etendust ja 7 450 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Eesti Tantsuagentuur 2024. aastal välja 4 uuslavastust, andis 108 etendust ning kogus 11 423 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on üldjoontes realistlik ja kuluefektiivne, kuid ei ole piisavalt selge. Täpsemad tulu- ja kuluread ei ole eri tegevuste lõikes detailselt välja toodud, mis teeb eelarve hindamise keeruliseks. Omafinantseeringute ja kaasfinantseeringute osakaal on suur.

Komisjoni koondhinne: **77 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendi (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

Eraldatav toetus:

Eraldatav toetussumma kujuneb määruse § 7 lõigete 4, 5 ja 7 alusel. Esmalt jagatakse taotleja poolt 100 palli skaalal saadud hinne (77) 100-ga ning saadud jagatis korrutatakse taotleja taotlussummaga (150 000 eurot), saades 115 500 eurot.

Proportsionaalne vähendamine: kõikide selliselt komisjoni hindamistulemuste põhjal koostatud rahastusettepanekute summa on kokku 3 114 685 eurot. See ületab taotlusvooru 2 462 061 euro suurust eelarvet 652 624 euro võrra. Seetõttu viiakse vastavalt määruse § 7 lõikele 5 läbi toetussummade proportsionaalne vähendamine. Taotlusvooru eelarve moodustab hindamistulemuste põhjal leitud toetuste kogusummast 79%. Proportsionaalseks vähendamiseks korrutatakse seega eelpool toodud 115 500 eurot 0,79-ga, saades **91 299** eurot.

Lähtudes määruse § 7 lõigetest 4 ja 5 kavandab toetuse andja 2026. aastaks eraldada Eesti Tantsuagentuurile tegevustoetust summas 91 299 eurot.

1.5. Tallinna Linnateater – taotlus nr 7-5/7758

Taotlussumma: 1 350 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Tallinna Linnateater on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning munitsipaaletendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi

hindamismetoodika).

1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon, ajakohasus ja loominguline teostus on keskmisest kõrgem, kuid lavastuste tase ei ole ühtlane. Ambitsioonikate ja ajakohaste lavastuste kõrval on lavale toodud turvalisema eesmärgiseadega teoseid.

2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **16 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt keskmisest huvitavamad, kuid mõnevõrra ootuspärased. Küsimusi tekitab näitlejate soovidest lähtuv repertuaarikujundamise põhimõte, mis ei pruugi tuua ühiskondlikult kõnetavaid lavastusi ega rikastada teatripilti. Taotlejal on võimekus plaane teostada.

3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **4 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on keskmisest väiksem. Vaatlusaluste aastate rahvusvaheline tegevus on piirdunud põhiliselt kohtumiste ja külaskäikudega. Lisaks on lavastuste loomemeeskondadesse kaasatud üksikuid väliskülalisi ja antud kolm võõrkeelse tõlkega etendust. Planeeritavad tulevised koostööd ei ole veel toonud mõõdetavaid tulemusi.

4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **12 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmine. Viimastel aastatel on tehtud katsetusi oma seniste piiride avardamiseks, kuid kahjuks pole need olnud eriti pikaajalised ega järjekindlad ega ole viinud alati silmapaistvate kunstiliste õnnestumisteni. Valdkonna mitmekesistamise vaates ei hõlma repertuaar erinevaid sihtgruppe, sh lapsi ja noori, ning panustamine erinevatesse vormidesse ei ole järjepidev. Oma võimekust arvestades võiks taotleja pöörata suuremat tähelepanu ka haridusprogrammide loomisele.

5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas ja 2023-2024 anti etendusi 14 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Järvamaa, Läänemaa, Lääne-Virumaa, Põlvamaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa, Valgamaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

6) Eelarve realistlikkus – **15 punkti**

Tallinna Linnateater plaanib 2026. aastaks 11 uuslavastust, 500 etendust ja 85 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Tallinna Linnateater 2024. aastal välja 8 uuslavastust, andis 439 etendust ning kogus 81 976 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on selge ja põhjalik. Kuluartiklid on taotlusega planeeritud uuslavastuste, etenduste ja esitajate arvust lähtuvalt põhjendatud ja mõistlikud, kuid uuslavastuste väljatoomine saaks olla kuluefektiivsem. Publiku hulk ja piletimüügi prognoos on realistlik. On planeeritud piisavad omafinantseeringu ja lisarahastuse allikad.

Komisjoni koondhinne: **77 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendi (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

Eraldatav toetus:

Eraldatav toetussumma kujuneb määruse § 7 lõigete 4, 5 ja 7 alusel. Esmalt jagatakse taotleja poolt 100 palli skaalal saadud hinne (77) 100-ga ning saadud jagatis korrutatakse taotleja taotlussummaga (1 350 000 eurot), saades 1 039 500 eurot.

Proportsionaalne vähendamine: kõikide selliselt komisjoni hindamistulemuste põhjal koostatud rahastusettepanekute summa on kokku 3 114 685 eurot. See ületab taotlusvooru 2 462 061 euro suurust eelarvet 652 624 euro võrra. Seetõttu viiakse vastavalt määruse § 7 lõikele 5 läbi toetussummade proportsionaalne vähendamine. Taotlusvooru eelarve moodustab hindamistulemuste põhjal leitud toetuste kogusummast 79%. Proportsionaalseks vähendamiseks korrutatakse seega eelpool toodud 1 039 500 eurot 0,79-ga, saades **821 692** eurot.

Lähtudes määruse § 7 lõigetest 4 ja 5 kavandab toetuse andja 2026. aastaks eraldada Tallinna Linnateatrile tegevustoetust summas 821 692 eurot.

1.6. Mittetulundusühing Must Kast – taotlus nr 7-5/7759

Taotlussumma: 113 153

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Mittetulundusühing Must Kast on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja

eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon, ajakohasus ja loominguline teostus on keskmine. Taotlejal on ambitsiooni käsitleda aktuaalseid teemasid, aga lavastuste kunstilise teostuse tase on ebaühtlane. Piiratud vahendid ei võimalda alati kõige suurejoonelisemaid vormiotsinguid, kuid nii külalislavastajate kui oma trupi inimeste töodes on näha teatri omapära ja käekirja.

2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **12 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt keskmiselt huvitavad ja veenvad. Taotlejal on tõenäoliselt võimekus plaane teostada senisel kunstilisel tasemel, kuid komisjoni jaoks ei ole lõpuni veenev, kas lavastused leiavad ka suuremat teatrikunstilist või ühiskondlikku kõlapinda. Üks taotleja on leidnud tugeva kandepinna noore publiku hulgas, on üllatav, et plaanides ei ole lavastusi nooremale sihtgrupile.

3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on keskmisest kõrgem. Taotleja on osaline rahvusvahelises koostööprojekti ning on andnud külalisetendusi välismaal ning avaldanud sellega arvestatavat mõju valdkonna arengule.

Eriarvamus: üks komisjoni liige jäi eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 6 punkti.

Põhjendus: Musta Kasti rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule on vaatlusalusel perioodil keskmine. Alanud pikemaajalise rahvusvahelise koostöö raames jõudis publiku ette eksperimentaalne lavastus Soomes, samuti anti etendusi väliseestlastele ja korraldati teatri trupile välisõppejõu töötuba. Oma suurust ja struktuuri arvestades on teater rahvusvahelisse tegevusse arvestatavalt panustanud, kuid ei saa öelda, et tegevuste mõju valdkonnale oleks antud perioodil laiemalt avaldunud.

4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **16 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmisest kõrgem. Taotleja panustab oluliselt noore vaataja teatri mitmekesisusse selgelt eristuva ja omapärase teatrikeelega. Olulisel kohal on ka lavastustega kaasas käiv lisategevuste programm ning teatri tugev üle-eestiline mängupaikade ja koostööpartnerite võrgustik.

5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tartus ja 2023-2024 anti etendusi 10 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Järvamaa, Lääne-Virumaa, Põlvamaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa ja Võrumaa).

6) Eelarve realistlikkus – **15 punkti**

Must Kast plaanib 2026. aastaks 2 uuslavastust, 100 etendust ja 11 200 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Must Kast 2024. aastal välja 1 uuslavastuse, andis 86 etendust ning kogus 9 599 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on selge, põhjalik ja kuluefektiivne. Kuluartiklid on taotlusega planeeritud uuslavastuste, etenduste ja esitajate arvust lähtuvalt põhjendatud ja mõistlikud. Publiku hulk ja piletimüügi prognoos on realistlik. On planeeritud piisavad omafinantseeringu ja lisarahastuse allikad.

Komisjoni koondhinne: **76 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendi (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

Eraldatav toetus:

Eraldatav toetussumma kujuneb määruse § 7 lõigete 4, 5 ja 7 alusel. Esmalt jagatakse taotleja poolt 100 palli skaalal saadud hinne (76) 100-ga ning saadud jagatis korrutatakse taotleja taotlussumma (113 153 eurot), saades 85 996 eurot.

Proportsionaalne vähendamine: kõikide selliselt komisjoni hindamistulemuste põhjal koostatud rahastusettepanekute summa on kokku 3 114 685 eurot. See ületab taotlusvooru 2 462 061 euro suurust eelarvet 652 624 euro võrra. Seetõttu viiakse vastavalt määruse § 7 lõikele 5 läbi toetussummade proportsionaalne vähendamine. Taotlusvooru eelarve moodustab hindamistulemuste põhjal leitud toetuste kogusummast 79%. Proportsionaalseks vähendamiseks korrutatakse seega eelpool toodud 85 996 eurot 0,79-ga, saades **67 977** eurot.

Lähtudes määruse § 7 lõigetest 4 ja 5 kavandab toetuse andja 2026. aastaks eraldada teatrile Must Kast tegevustoetust summas 67 977 eurot.

1.7. Sihtasutus Vaba Lava – taotlus nr 7-5/7746

Taotlussumma: 600 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest

etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Sihtasutus Vaba Lava on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon ja ajakohasus on pigem kõrge, kuid loomingulise teostuse tase on ebaühtlane. Lavastused käsitlevad oluliselt ja aktuaalseid teemasid, kuid teostus jääb sageli ambitsioonist nõrgemaks.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **12 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt keskmiselt huvitavad ja veenvad ning taotleja võimekus neid teostada on tõenäoline. Positiivne on, et taotlejal on plaanis jätkata senist ühiskondliku teatri suunda, kuid segaseks jäävad repertuaarikujuendamise printsiibid. On keeruline aru saada kes ja millistel alustel repertuaarivalikuid teeb ning milline on kuraatorprogrammi ja muude lavastuste omavaheline suhe. Arvestades ühiskondlikku kandepinda ja teatri missiooni saaks suurem fookus olla Narva teatrimajal.

- 3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on suur. Olulisel kohal on rahvusvahelise festivali korraldamine Narvas, külalislavastajad, koostöölavastus ning esinemised välismaal.

- 4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevusega on panustatud oluliselt valdkonna mitmekesisusse. Taotleja mitmekesistab valdkonda oma selgelt eristuva suunaga, tõstatades poliitilisi ja ühiskondlikult teravaid teemasid. Tegemist on ainsa professionaalse teatriga Ida-Virumaal. Oluline on ka teatristuudio arendamine ja kogukondlik töö Narvas.

- 5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarsed etenduspaigad Tallinnas ning Narvas ja 2023-2024 anti etendusi 10 maakonnas (Harjumaa, Ida-Virumaa, Jõgevamaa, Lääne-Virumaa, Põlvamaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa ja Viljandimaa).

6) Eelarve realistlikkus – **9 punkti**

Vaba Lava plaanib 2026. aastaks 4 uuslavastust, 105 etendust ja 17 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Vaba Lava 2024. aastal välja 7 uuslavastust, andis 69 etendust ning kogus 11 121 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on selge, kuid tegevusteks planeeritud kulud ei ole nende elluviimiseks optimaalsed ja on planeeritud uuslavastuste, etenduste ja esitajate arvust lähtuvalt osaliselt põhjendamata. Komisjon ei saanud selgeid vastuseid kuraatori, Narva loovjuhi ja teatrijuhi ametikohtade vastutusalade jagunemise kohta. Publiku hulk ja piletimüügi prognoos ei ole arvestades varasemaid näitajaid täies mahus realistlik. On planeeritud piisavad omafinantseeringu ja lisarahastuse allikad.

Komisjoni koondhinne: **76 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendi (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

Eraldatav toetus:

Eraldatav toetussumma kujuneb määruse § 7 lõigete 4, 5 ja 7 alusel. Esmalt jagatakse taotleja poolt 100 palli skaalal saadud hinne (76) 100-ga ning saadud jagatis korrutatakse taotleja taotlussummaga (600 000 eurot), saades 456 000 eurot.

Proportsionaalne vähendamine: kõikide selliselt komisjoni hindamistulemuste põhjal koostatud rahastusettepanekute summa on kokku 3 114 685 eurot. See ületab taotlusvooru 2 462 061 euro suurust eelarvet 652 624 euro võrra. Seetõttu viiakse vastavalt määruse § 7 lõikele 5 läbi toetussummade proportsionaalne vähendamine. Taotlusvooru eelarve moodustab hindamistulemuste põhjal leitud toetuste kogusummast 79%. Proportsionaalseks vähendamiseks korrutatakse seega eelpool toodud 456 000 eurot 0,79-ga, saades **360 454** eurot.

Lähtudes määruse § 7 lõigetest 4 ja 5 kavandab toetuse andja 2026. aastaks eraldada Vaba Lavale tegevustoetust summas 360 454 eurot.

1.8. Sõltumatu Tantsu Ühendus – taotlus nr 7-5/7749

Taotlussumma: 564 019

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele.

Sõltumatu Tantsu Ühendus on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon ja ajakohasus on kõrge, kuid teostuse tase on kohati ebaühtlane. Etendusasutus on toonud välja loominguliselt ambitsioonikaid, ajatundlikke ja katsetuslikke lavastusi, mis oma otsingulisuse tõttu ei ole olnud samas ühtlaselt kõrgel tasemel ja kõnetavad.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **16 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt keskmisest huvitavamad. Taotleja plaanib jätkata senist otsingulist suunda, teha koostööd erinevate huvitavate loovisikutega ning plaanis on intrigeerivad rahvusvahelised koostööd, kuid taotluses esitatud vähesel määral ei ole plaanide kunstiline õnnestumine lõpuni veenev. Positiivne on püüed kõnetada noori ja ka venekeelset publikut. Taotlejal on võimekus plaane teostada.

Eriarvamus: üks komisjoni liige jäi eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 20 punkti.

Põhjendus: Teatri loomingulised plaanid on põnevad, tehakse koostööd oma valdkonna tugevate tegijatega, puudutatakse ühiskondlikult põletavaid teemasid, uuritakse kunstialade piire ning kaasatakse uusi vaatajarühmi. Plaanis on kaks rahvusvahelist koostööd, ühte lavastusse otsitakse Eesti tantsijaid konkursi teel, pakkudes kõigile valdkonnas tegutsejatele võrdset võimalust uuteks kontaktideks ja kogemusteks. Loomingulistes plaanides on küll otsingulisust ja riski, kuid samas on põhjust uskuda, et võetud eesmärgid teostatakse veenvalt.

- 3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on suur. Olulisel kohal on rahvusvahelise festivali korraldamine, osalemine rahvusvahelistes võrgustikes ja koostööprojektides ning mitmed esinemised välismaal.

- 4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **16 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmisest suurem. Katsetatakse erinevate vormidega ja kaasatakse erinevaid sihtrühmasid – lapsed ja noored, alustavad tantsukunstnikud, erivajadusega inimesed. Samas on taotleja omanäolisus hakanud viimasel ajal hägustuma, sest kaasaegse tantsu kõrval on repertuaaris tugev osakaal etenduskunstil.

5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatlleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas ja 2023-2024 anti etendusi 8 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Pärnumaa, Raplammaa, Tartumaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

6) Eelarve realistlikkus – **6 punkti**

Sõltumatu Tantsu Ühendus plaanib 2026. aastaks 5 uuslavastust, 171 etendust ja 12 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Sõltumatu Tantsu Ühendus 2024. aastal välja 8 uuslavastust, andis 70 etendust ning kogus 4 034 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on detailne, kuid ei ole väga selge, läbipaistev ega taotluses esitatud info põhjal lõpuni realistlik. Eelarves on puudu koostööpartnerite panus koostöölavastuste katmiseks ning taotleja ei esitanud seda ka küsitud lisaselgituses. Sellest tulenevalt ei saa hinnata, kas eelarve on täielikult tasakaalus. Sponsorlus ja vabatahtlik töö on loetud omafinantseeringu sisse, kuid sellest hoolimata on omafinantseeringu osakaal eelarvest märkimisväärselt väike. Publiku ja etenduste arvu tõus ei tundu hetkeolukorda hinnates realistlik, mille tõttu ei tundu toetuse kasutamine kuluefektiivne. Samas on planeeritud märkimisväärsed lisarahastuse allikad.

Komisjoni koondhinne: **76 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendi (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

Eraldatav toetus:

Eraldatav toetussumma kujuneb määruse § 7 lõigete 4, 5 ja 7 alusel. Esmalt jagatakse taotleja poolt 100 palli skaalal saadud hinne (76) 100-ga ning saadud jagatis korrutatakse taotleja taotlussummaga (564 019 eurot), saades 428 654 eurot.

Proportsionaalne vähendamine: kõikide selliselt komisjoni hindamistulemuste põhjal koostatud rahastusettepanekute summa on kokku 3 114 685 eurot. See ületab taotlusvooru 2 462 061 euro suurust eelarvet 652 624 euro võrra. Seetõttu viiakse vastavalt määruse § 7 lõikele 5 läbi toetussummade proportsionaalne vähendamine. Taotlusvooru eelarve moodustab

hindamistulemuste põhjal leitud toetuste kogusummast 79%. Proportsionaalseks vähendamiseks korrutatakse seega eelpool toodud 428 654 eurot 0,79-ga, saades **338 838** eurot.

Lähtudes määruse § 7 lõigetest 4 ja 5 kavandab toetuse andja 2026. aastaks eraldada Sõltumatu Tantsu Ühendusele tegevustoetust summas 338 838 eurot.

1.9. Sihtasutus FINE 5 TANTSUTEATER – taotlus nr 7-5/7751

Taotlussumma: 200 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Sihtasutus FINE 5 TANTSUTEATER on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon, ajakohasus ja loominguline teostus on keskmise. Taotlejal on selgelt väljakujunenud kunstiline käekiri ja kindlalt tagatud professionaalne tase. Selle kõrval napib aga ajakohasust ja otsingulisust. Loominguline ambitsioon piirneb seni väljakujunenud süvendamisega.

Eriarvamus: üks komisjoni liige jäi eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 20 punkti.

Põhjendus: Taotleja otsib süsteemselt ja järjepidevalt erinevate teemade käsitluses mõtestatud liikumisest lähtuvaid lahendusi, mistõttu on nende kunstiline tase keskmisest kõrgem.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **12 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt keskmiselt huvitavad. Lavastuste teemad on intrigeerivad, kuid loomingulise meeskonna valik tundub kohati riskantne ning plaanide teostuse tase võib olla ebaühtlane. Uuslavastuste aluseks olevad ideed ei ole taotluses põhjalikult lahti kirjutatud.

- 3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on keskmisest suurem. Taotlejal on mitmekesine rahvusvaheline tegevus, sh osaleb ta erinevates võrgustikes ja koostööprojektides, annab külalisetendusi välisriikides ning korraldab töötubasid ja residentuure. Rahvusvahelise tegevuse mõju avaldub tantsuvaldkonnas, kuid on tagasihoidlikum etenduskunstide valdkonnale üldisemalt.

- 4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevusega on panustatud oluliselt valdkonna mitmekesisusse. Taotleja on arendanud järjepidevalt oma kindlat ja väga kehakeskset tantsukeelt, mis mitmekesistab nüüdistantsu etenduskunstilist suunda. Viimastel aastatel on järjepidevalt tegeletud tantsijate vananemise temaatikaga, millel on ka sotsiaalne kõlapind. Teater kaasab erinevaid sihtgruppe noortest vanadeni, sh Ukraina põgenikke.

- 5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

2023-2024 andis etendusasutus etendusi 6 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Läänemaa, Pärnumaa ja Tartumaa).

- 6) Eelarve realistlikkus – **12 punkti**

Fine 5 Tantsuteater plaanib 2026. aastaks 4 uuslavastust, 50 etendust ja 4 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Fine 5 Tantsuteater 2024. aastal välja 5 uuslavastust, andis 43 etendust ning kogus 4 888 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on detailne ja põhjalik. Taotletava toetuse osakaal eelarvest on pigem suur ja piletitulu osakaal väike, aga on planeeritud arvestatavad lisarahastuse allikad. Publiku hulk ja piletimüügi prognoos on realistlik.

Komisjoni koondhinne: **75 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas vastab hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendile (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

Eraldatav toetus:

Eraldatav toetussumma kujuneb määruse § 7 lõigete 4, 5 ja 7 alusel. Esmalt jagatakse taotleja poolt 100 palli skaalal saadud hinne (75) 100-ga ning saadud jagatis korrutatakse taotleja taotlussummaga (200 000 eurot), saades 150 000 eurot.

Proportsionaalne vähendamine: kõikide selliselt komisjoni hindamistulemuste põhjal koostatud rahastusettepanekute summa on kokku 3 114 685 eurot. See ületab taotlusvooru

2 462 061 euro suurust eelarvet 652 624 euro võrra. Seetõttu viiakse vastavalt määruse § 7 lõikele 5 läbi toetussummade proportsionaalne vähendamine. Taotlusvooru eelarve moodustab hindamistulemuste põhjal leitud toetuste kogusummast 79%. Proportsionaalseks vähendamiseks korrutatakse seega eelpool toodud 150 000 eurot 0,79-ga, saades **118 570** eurot.

Lähtudes määruse § 7 lõigetest 4, 5, 7 kavandab toetuse andja 2026. aastaks eraldada FINE 5 Tantsuteatrile tegevustoetust summas 118 570 eurot.

Mitterahuldamine

1.10. Mittetulundusühing elektron.art – taotlus nr 7-5/7748

Taotlussumma: 440 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Mittetulundusühing elektron.art on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon, ajakohasus ja loominguline teostus on keskmine. Lavastused on vormilt otsingulised, kuid kõik katsetused ei õnnestu ühtviisi, mille tõttu on kunstiline tase kõikuv. Uute formaatide proovimine ning valdkondade sidumine on positiivne, kuid huvitavad ideed ei realiseeru sageli teostuses.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **12 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt keskmiselt huvitavad ja veenvad. Planeeritud on suur arv uuslavastusi, kuid kui arvestada, et kõik produktsioonid ei ole täislavastuse mahuga, siis on taotleja võimekus neid teostada tõenäoline. Planeeritud on huvitavaid kunstnike kooslusi, mis avardavad etenduskunstide välja. Lavastusplaanid on

otsingulised, kuid mitte piisavalt veenvad, et eeldada nende teostumist keskmisest kõrgemal kunstilisel tasemel.

Eriarvamus: üks komisjoni liige jäi eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 16 punkti.

Põhjendus: Kaasatakse eripalgelisi vabakutselisi etenduskunstnikke, keskendudes noortele tegijatele, platvormi pakutakse ka etenduskunstide tudengitele. Kuigi kõik ideed ei pruugi ühtlaselt kõrgetasemeliselt realiseeruda, on iga töö puhul aduda selge ja samas eksperimentaalne eesmärgipüstitus, mis lubab loota intrigeerivaid tulemusi. Koostöö Von Krahli teatri ja trupiga on alles välja kujunemas, kuid loodetavasti tõstab see elektroni eksperimentide haaret, kunstilist taset ja kõlapinda teatriväljal.

3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on keskmisest suurem. Taotleja on osalenud mitmetel rahvusvahelistel festivalidel, korraldanud residentuure ning on seotud erinevate koostööprojektide ja võrgustikega. Rahvusvaheline tegevus on kindlasti arendanud kaasatud kunstnikke, kuid valdkonnale laiemalt on mõju avaldanud keskmisel tasemel.

4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **16 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmisest suurem. Taotleja on panustanud voogteatri ning sellega seotud hübriidlahenduste arendamisse, ent viimastel aastatel on see oluliselt vähenenud. Sellega on häägustunud kunstiline profiil ja vähenenud panus mitmekesisusse. Samas on teatri repertuaaris siiski eripalgeline ja otsinguline kunst, mis avardab publiku ja tegijate arusaama sellest, mida pidada teatriks/etenduskunstiks ja kust seda leida.

5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **6 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas ja 2023-2024 anti etendusi 3 maakonnas (Harjumaa, Tartumaa ja Viljandimaa).

6) Eelarve realistlikkus – **9 punkti**

elektron.art plaanib 2026. aastaks 11 uuslavastust, 137 etendust ja 18 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi elektron.art 2024. aastal välja 10 uuslavastust, andis 255 etendust ning kogus 2 950 külastajat, sh 1 188 veebikülastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on detailne, kuid mitte väga selge. Planeeritud on

suur publiku arvu tõus, mis ei tundu täies mahus realistlik. Uuslavastuste arvu suurus ja selle võrdluses etenduste arvu vähesus näitab, et lavastuste ekspluatatsioon ei ole optimaalselt planeeritud. Positiivne on koostöö Von Krahliga, kuid ei ole lõpuni selge, kuidas jagunevad tulud ja kulud kahe asutuse vahel ning kuidas arvestatakse publiku hulka kahe teatri vahel. Toetuste osakaalu suurus ja väga väikse osakaaluga omafinantseering ei tundu pikas plaanis jätkusuutlik, mille tõttu ei tundu eelarve optimaalne ega kuluefektiivne. Planeeritud lisarahastus on prognoositud realistlikult ja lähtudes senisest praktikast.

Komisjoni koondhinne: **66** punkti. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ei ületa hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlust mitte rahuldada.

1.11. Sihtasutus THEATRUM – taotlus nr 7-5/7757

Taotlussumma: 600 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Sihtasutus THEATRUM on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon ja loominguiline teostus on keskmine. Lavastuste filosoofiline ambitsioon on kõrge, kuid see ei realiseeru alati teostuses. Repertuaaris on küll üksikuid tugevaid lavastusi, kuid üldine repertuaaripilt on väga ebaühtlane. Lavastuste ebaühtlast taset põhjustab ka trupi erinev ettevalmistus: heas vormis professionaalide kõrval kasutatakse sageli ka ilma erialase kõrghariduseta noori.

Eriarvamus: kolm komisjoni liiget jäid eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 20 punkti.

Põhjendus: Taotleja on jätkanud nõudliku ja Eestis vähetuntud klassikalise dramaturgia lavaletoomist. Ambitsioonikas väljakutse on klassikaliste tekstide esitamine kärbeteta ja kaasajastamata. Klassika kõrval on repertuaaris ka nõudlikku ja sotsiaalselt tundlikku kaasaegset välisdramaturgiat. Lisaks on antud noortele professionaalidele võimalus

eripalgeliste otsinguliste autorilavastuste loomiseks.

2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **12 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt keskmiselt huvitavad ja veenvad ning taotleja võimekus neid teostada on tõenäoline. Plaanis on jätkata senist kunstilist suunda, kuid katsetada ka uudsete vormidega. Samas ei väljendu taotleja idee kaasaegse ja klassikalise läbipõimumisest tajutavalt kõigis valikutes. Komisjoni hinnangul puudub plaanides ambitsioon suhestuda ümbritseva ühiskonnaga.

3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **4 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on keskmisest väiksem. Taotleja on teinud koostööd Malta Ordu suursaadiku ja Saksamaa Renovabis fondiga, kuid need tegevused on suunatud pigem õpilastele ning ei avalda mõju valdkonna arengule. Teatril on häid isiklike suhteid välismaa teatritegijatega, kuid mitmed tegevused (Jon Fosse näidendi esietendumine, José Gabriel Antunano loengud) on alles ettevalmistamise järgus ning nende mõju ei ole veel avaldunud.

4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **12 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmine. Teatri repertuaari moodustab suures osas sõnateater, millega ei eristuta laiemast teatrimaastikust. Samas on teatril oma kindel fookus ning lisandväärtust loob teatri haridustegevus ja lisategevuste programm, mis on aga suunatud pigem kitsale sihtrühmale (VHK).

Eriarvamus: kolm komisjoni liiget jäid eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 16 punkti.

Põhjendus: Theatrum eristub teistest Eesti teatritest sõnumikeskse lähenemisega, klassikalise sõnateatri traditsioonide arendamisega ning teoloogilisest taustsüsteemist kantud kunstiliste valikutega. Kuna Theatrumi tegevus on tihedalt seotud haridusega, tuleb Theatrumi kaudu Eesti teatrisse pidevalt uusi noori – nii tulevasi professionaale kui teadlikke teatriveatajaid.

5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas ja 2023-2024 anti etendusi 8 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Jõgevamaa, Järvamaa, Läänemaa, Lääne-Virumaa, Tartumaa ja Viljandimaa).

6) Eelarve realistlikkus – **12 punkti**

Theatrum plaanib 2026. aastaks 6 uuslavastust, 84 etendust ja 12 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Theatrum 2024. aastal välja 5 uuslavastust, andis 85 etendust ning kogus 11 030 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on selge, kuid võiks olla detailsem. Taotluses on välja toodud näiteks koostöö Malta Ordu suursaadiku ja Renovabis fondiga, kuid eelarves see ei kajastu. Tegevusteks planeeritud kulud on planeeritud uuslavastuste, etenduste ja esitajate arvust lähtuvalt osaliselt põhjendamata. Piletitulu on arvestatud 100% täituvuse juures, mis ei tundu täies mahus realistlik.

Eriarvamus: kolm komisjoni liiget jäid eriarvamusele, andes antud kriteeriumi raames taotlejale 15 punkti.

Põhjendus: Eelarve on hästi läbi mõeldud ning on arvestatav omafinantseeringu osakaal: kaasatud on sponsorlust ja tegutseb teatri toetajate klubi.

Komisjoni koondhinne: **63** punkti. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ei ületa hindamismetoodika punktis 3.4 toodud ländit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlust mitte rahuldada.

1.12. Mittetulundusühing Temufi – taotlus nr 7-5/7755

Taotlussumma: 159 674

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Mittetulundusühing Temufi on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon ja loominguline teostus on keskmisest madalam. Lavastuste meeskonnad on ebaühtlase tasemega, mille tõttu ei realiseeru kunstilised eesmärgid alati veenvalt. Noortelavastustes käsitletakse ajakohaseid teemasid, kuid repertuaaris on ka turvalisi klassikalavastusi ja meelelahutust.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **8 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loominguksed plaanid on kunstiliselt keskmisest vähem huvitavad. Repertuaariplaan on turvaline, orienteeritud pigem lihtsama teatrimaitsega vaatajale ning ei eristu eriti laiemast teatripildist. võimekus plaane teostada on üldjoones tõenäoline, kuid plaanides on ka üks lavastus harrastusnäitlejatega, mis lubab kahelda lavastuse potentsiaalselt kõrges professionaalses tasemes.

- 3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **2 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on väike, sest taotleja oli rahvusvahelise tegevusega alles alustamas ning selle mõju ei ole valdkonnale veel avaldunud.

- 4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **12 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmine. Teatri põhitegevuseks on traditsioonilised sõnateatri lavastused, mis ei eristu eriti laiemast teatripildist. Panust mitmekesisusse annavad noortelavastused ning laiem töö noorte ja kogukonnaga.

- 5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Viljandis ja 2023-2024 anti etendusi 14 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Jõgevamaa, Järvamaa, Lääne-Virumaa, Põlvamaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa, Valgamaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

- 6) Eelarve realistlikkus – **12 punkti**

Temufi plaanib 2026. aastaks 6 uuslavastust, 131 etendust ja 16 410 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Temufi 2024. aastal välja 5 uuslavastust, andis 78 etendust ning kogus 12 953 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on põhjalik ja väga kuluefektiivne, kuid võiks olla selgem. Detailideni lahti kirjutatud tabelid tulude ja kulude kuupõhisest vaatest on veidi raskesti hoomatavad. Eelarves on kajastamata koostöölavastuse tulude ja kulude jagunemine. Piletitulu on arvestatud konservatiivse 60-protsendilise täituvusega, mis ei tundu eriti ambitsioonikas, kuid üldjoontes tunduvad prognoosid realistlikud.

Komisjoni koondhinne: **54 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ei ületa hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust) ning taotlejat hinnati 1. kriteeriumis alla 15 punkti ja 2. kriteeriumis alla 12 punkti, mistõttu teeb komisjon

ettepaneku taotlust mitte rahuldada.

1.13. Mittetulundusühing TEATER NUUTRUM – taotlus nr 7-5/7754

Taotlussumma: 290 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Mittetulundusühing TEATER NUUTRUM on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon ja ajakohasus on keskmisest madalam. Lavastatakse pigem *well-made play* laadis näidendeid ning ajalooainelisi või meelelahutuslikke algupärandeid. Teatri repertuaaris on ka otsingulisemaid lavastusi, kuid nende osakaal repertuaaris on pigem väike.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **12 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulised plaanid on kunstiliselt keskmiselt huvitavad ja veenvad ning taotleja võimekus neid teostada on tõenäoline. Teater plaanib jätkata senist suhteliselt traditsioonilist suunda, kuid huvi äratavad mõned loomingulised kooslused. Kuigi uuslavastuste teemapüstitused ei ole ülemäära ambitsioonikad, on siiski positiivne jätkuv algupärandite tellimine ja lavale toomine.

- 3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **4 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on keskmisest madalam. On antud mõned etendused väliseestlastele, mis ei avalda laiemat mõju valdkonna rahvusvahelistumisele, kuid rahvusvaheline tegevus ei ole ka olnud teatri fookuses.

- 4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **8 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmisest madalam. Teatri repertuaaris on traditsioonilised sõnateatrilavastused, mis ei eristu peavoolust. Omanäoliseks teeb teatri keskendumine Eesti ajaloole ja uute algupärandite tellimine. Vaatlusel aastatel on tänu taotlejale sündinud neli uut teatriteksti, kuid paraku on need olnud pigem väheambitsioonikad ega ole viinud eriliselt silmapaistva lõpptulemuseni.

5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatab kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

2023-2024 andis etendusasutus etendusi 12 maakonnas (Harjumaa, Ida-Virumaa, Jõgevamaa, Järvamaa, Läänemaa, Lääne-Virumaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

6) Eelarve realistlikkus – **9 punkti**

Teater Nuutrum plaanib 2026. aastaks 5 uuslavastust, 135 etendust ja 17 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt töi Teater Nuutrum 2024. aastal välja 4 uuslavastust, andis 108 etendust ning kogus 15 369 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on selge ja üldjoontes pigem kuluefektiivne, kuid ei tundu täies mahus optimaalne. Kuludesse on märgitud teenuseid, mille sisu ja vajadus ei selgu taotluses ning mille maht ei ole lõpuni põhjendatud. Publiku hulk ja piletimüügi prognoos on pigem realistlik. On planeeritud omafinantseeringu ja lisarahastuse allikad.

Komisjoni koondhinne: **53 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ei ületa hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust) ning taotlejat hinnati 1. kriteeriumis alla 15 punkti, mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlust mitte rahuldada.

1.14. Mittetulundusühing Improteater – taotlus nr 7-5/7756

Taotlussumma: 90 000

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Mittetulundusühing Improteater on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

Komisjoni ettepanek:

Komisjon lähtus taotluste hindamisel määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuste tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

- 1) Senise etendustegevuse kunstiline tase (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **5 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse kunstiline ambitsioon, ajakohasus ja loominguline teostus on madal. Taotleja paistab silma oma spetsiifilises tegevusvaldkonnas, kuid repertuaar on olemuselt meelelahutuslik. Kunstiline ambitsioon tundub olevat pigem näitlejatehniline kui sõnumit kandev.

- 2) Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus – **4 punkti**

Toetuse kavandatava kasutusaasta loomingulistesse plaanidesse on kirja pandud juba toimivad lavastusformaadid, mis jätab mulje, et tegu pole uute lavastuste, vaid olemasolevate lavastuste uute etendustega. Plaanides ei paista sisulist arenguhüpet ega uuendusi. Taotlejal on võimekus plaane teostada.

- 3) Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **6 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna rahvusvahelistumisele on keskmine. Teater on esindanud Eestit rahvusvahelistel improteatri festivalidel ja kutsunud koolitajaid ka siia. Arvestades valdkonna spetsiifikat ja külastatud festivale ei ole mõju avaldunud laiemalt teatrivaldkonnale.

- 4) Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **12 punkti**

Kahe taotlemisele eelneva majandusaasta etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse on keskmine. Tegeldakse spetsiifilise teatrilaadiga, mida keegi teine Eestis professionaalsel tasemel ei harrasta. Seejuures on tegemist siiski valdavalt meelelahutusliku sõnateatriga, mille tõttu ei ole panus valdkonna mitmekesisusse suur.

- 5) Senise etendustegevuse piirkondlik kättesaadavus (komisjon vaatleb kahe taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **10 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas ja 2023-2024 anti etendusi 10 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Jõgevamaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa, Valgamaa ja Viljandimaa).

- 6) Eelarve realistlikkus – **12 punkti**

Improteater Impeerium plaanib 2026. aastaks 2 uuslavastust, 60 etendust ja 5 000 külastajat. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt töi Improteater Impeerium 2024. aastal välja 4 uuslavastust, andis 57 etendust ning kogus 2 852 külastajat.

Toetuse kavandatava kasutusaasta eelarve on selge, põhjalik ja kuluefektiivne. Kuluartiklid on taotlusega planeeritud uuslavastuste, etenduste ja esitajate arvust lähtuvalt põhjendatud ja mõistlikud. Omafinantseeringu osakaal eelarves on suur, kuid on planeeritud väga vähesed lisarahastuse allikad. Küllastajate arvu tõus ei tundu täies mahus realistlik, kuid muutus võib olla põhjendatud oma teatrimajja kolimisega.

Komisjoni koondhinne: **49** punkti. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ei ületa hindamismetoodika punktis 3.4 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust) ning taotlejat hinnati 1. kriteeriumis alla 15 punkti ja 2. kriteeriumis alla 12 punkti, mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlust mitte rahuldada.

(allkirjastatud digitaalselt)
Marie Anett Heinsalu
koosoleku juhataja

(allkirjastatud digitaalselt)
Mare Pihel
protokollija



Koosoleku protokoll nr 2-1.9/2025_24 lisa 1
Munitsipaaltehendusasutuste, sihtasutusena tegutsevate
munitsipaaltehendusasutuste ja eraetendusasutuste tegevustoetus 2026. aastaks

14.11.2025

Asukoht: Kultuuriministeerium, *Teams*

Esimees Marie Anett Heinsalu
Osalesid Anneli Saro, Heili Einasto, Kirsten Simmo, Liina Unt, Priit Põldma, Raivo Põldmaa
Puudusid -

Juhatas Marie Anett Heinsalu
Protokollis Mare Pihel

PÄEVAKORD: taotluste nr 7-5/7757, 7-5/7746, 7-5/7750 ja 7-5/7748 ärakuulamise käigus esitatud vastuväidete üle vaatamine ja arutelu komisjoni hinnangute muutmiseks/täiendamiseks.

Hindamiskomisjoni (edaspidi komisjon) esimees kutsus 14.11.2025 kl 10:30-12 kokku komisjoni.

Komisjoni liikmed vaatasid ärakuulamise käigus üle taotlejate esitatud vastuväited taotluste **nr 7-5/7757, 7-5/7746, 7-5/7750 ja 7-5/7748** osas. Komisjoni liige Liina Unt taandas ennast taotluse nr 7-5/7750 otsustusprotsessist.

OTSUSTATI:

Mitte muuta taotlustele **nr 7-5/7757, 7-5/7746, 7-5/7750 ja 7-5/7748** hindamise käigus antud hinnanguid. Kehtima jäävad hinnangud ja hinded, mis on esitatud komisjoni protokollis nr 2-1.9/2025_24.

Arutelu ja seisukohad taotluste raames:

Nr	Reg nr	Taotleja nimi	Taotletud summa	Põhjendus	Toetuse summa (määruse § 7 lg 4 ja 5 järgi)
1.	7-5/7750	Mittetulundusühing VAT Teater	600 000.00	Komisjon vaatas üle taotleja vastuväited ja küsimused kriteeriumite „Loominguliste plaanide kunstilise huvitavus, veenvuse“ hinnangu osas ning parandas terminoloogilist eksimust. Algses hinnangus oli kasutatud ühe uuslavastuse sihtgruppi kirjeldamiseks sõna „väikelapsed“, kuid komisjon pidas silmas keskmises lapseas ehk kainikuealisi lapsi.	412 625.00
2.	7-5/7746	Sihtasutus Vaba Lava	600 000.00	Komisjon vaatas üle taotleja saadetud vastuväited ja küsimused kriteeriumite „Senise etendustegevuse kunstilise tase“, „Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus“ ning „Eelarve realistlikkus“ osas ning selgitas taotlejale põhjalikumalt protokollis toodud hinnanguid. Komisjon ei soovi ärakuulamise raames muuta esialgset hinnangut.	360 454.00
3.	7-5/7748	Mittetulundusühing elektron.art	440 000.00	Komisjon vaatas üle taotleja vastuväited ja küsimused kriteeriumite „Senise etendustegevuse kunstilise tase“, „Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus“, „Senise rahvusvahelise tegevuse mõju valdkonna arengule“, „Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse“ ja „Eelarve realistlikkus“ osas ning selgitas taotlejale põhjalikumalt protokollis toodud hinnanguid. Komisjon ei soovi ärakuulamise raames muuta esialgset hinnangut.	0

4.	7-5/7757	Sihtasutus THEATRUM	600 000.00	Komisjon vaatas üle taotleja vastuväited ja küsimused kriteeriumite „Senise etendustegevuse kunstilise tase“, „Loominguliste plaanide kunstiline huvitavus, veenvus“, „Senise etendustegevuse panus valdkonna mitmekesisusse“ ja „Eelarve realistlikkus“ osas ning selgitas taotlejale põhjalikumalt protokollis toodud hinnanguid. Lisaks täpsustati taotlejale tegevustoetuse hindamise protsessi ning tegevustoetuse määramise asjaolusid. Komisjon ei soovi ärakuulamise raames muuta esialgset hinnangut.	0
----	----------	------------------------	------------	--	---

(allkirjastatud digitaalselt)
Marie Anett Heinsalu
koosoleku juhataja

(allkirjastatud digitaalselt)
Mare Pihel
protokollija