KULTUURIMINISTEERIUM

**Koosoleku protokoll 2-1.9/2026_35**

**Munitsipaaletendusasutuste, sihtasutusena tegutsevate munitsipaaletendusasutuste ja eraetendusasutuste tegevustoetus 2027**

**Koosolekute toimumisajad:** 09.11.2026 kell 09.00-12.00, 10.11.2026 kell 09.00-12.00, 11.11.2026 kell 09.00-12.00, 16.11.2026 kell 13.30-16.30, 17.11.2026 kell 09.00-12.00.

**Komisjoni koosseis:** Marie Anett Heinsalu (komisjoni esimees), Anneli Saro, Heili Einasto, Kadi Herkül, Kirsten Simmo, Liina Unt ja Raivo Põldmaa

09., 10. ja 11.11.2026 koosolekult puudus Kirsten Simmo, 11.11.2026 koosolekult puudusid osaliselt (kell 10.30-12.00) Anneli Saro ja Heili Einasto.

**Koosolekute juhataja:** Marie Anett Heinsalu
**Koosolekute protokollija:** Mare Pihel

**Päevakord:**
09.11.2026, 10.11.2026, 11.11.2026, – taotluste kaitsmised kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ § 13 lg 4 kohaselt.
16.11.2026, 17.11.2026 – taotluste ja hinnete arutelu.

Taandamised:
Raivo Põldmaa – Tallinna Linnateater – taotlus nr 7-5/8545

Komisjon lähtub taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse (edaspidi ka EAS) § 16 lõigetest 2-4, kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määrusest nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi ka määrus), määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika) ja kultuuriministri 30. oktoobri 2026. a käskkirjast nr 150 „Hindamiskomisjonide korra kinnitamine“.

Taotlusvooru eelarve munitsipaaletendusasutustele on 900 000 eurot ja eraetendusasutustele 3 000 000 eurot. Programmi vooru laekus 1 munitsipaaletendusasutuse taotlus summas 1 150 000 eurot ja 11 eraetendusasutuste taotlust kogusummas 7 778 621, millest kõik läbisid vormilise kontrolli. Üks taotleja võttis menetluse jooksul oma taotluse tagasi. Komisjon teeb ettepaneku toetada 1 munitsipaaletendusasutust summas 900 000 eurot ja 8 eraetendusasutust kogusummas 3 000 000 eurot.

# Sisukord

**Toetussummade kujunemise koondtabel....3**

**Osaline rahuldamine....3**

**Eraetendusasutused....3**

1.1. MTÜ Uus Teater – taotlus nr 7-5/8548....3

1.2. Mittetulundusühing VAT Teater – taotlus nr 7-5/8544....5

1.3. Mittetulundusühing Von Krahli Teater – taotlus nr 7-5/8542....7

1.4. Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur – taotlus nr 7-5/8546....9

1.5. Sihtasutus Vaba Lava – taotlus nr 7-5/8538....11

1.6. Sõltumatu Tantsu Ühendus – taotlus nr 7-5/8541....13

1.7. mittetulundusühing Teine Tants – taotlus nr 7-5/8537....16

1.8. Ekspeditsioon OÜ – taotlus nr 7-5/8547....18

**Munitsipaaletendusasutused....20**

1.9. Tallinna Linnateater – taotlus nr 7-5/8545....20

**Mitterahuldamine....22**

1.10. Sihtasutus THEATRUM – taotlus nr 7-5/8540....22

1.11. Mittetulundusühing Improteater – taotlus nr 7-5/8543....24

## Toetussummade kujunemise koondtabel

| Taotleja | Hinne | Taotlussumma | Lõplik toetuse summa 2027 (määruse § 7 lg 4, 13 lg 2 ja hindamismetoodika punkti 3.6 alusel) |
|---|---|---|---|
| **Eraetendusasutused** | | | |
| MTÜ Uus Teater | 88 | 750 000 | **543 726** |
| Mittetulundusühing VAT Teater | 87 | 750 000 | **521 887** |
| mittetulundusühing Von Krahli Teater | 83 | 750 000 | **467 857** |
| Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur | 79 | 400 000 | **209 570** |
| Sihtasutus Vaba Lava | 77 | 750 000 | **362 934** |
| Sõltumatu Tantsu Ühendus | 76 | 497 475 | **237 252** |
| mittetulundusühing Teine Tants | 76 | 740 000 | **350 935** |
| Ekspeditsioon OÜ | 75 | 674 840 | **305 839** |
| **Munitsipaaletendusasutused** | | | |
| Tallinna Linnateater | 75 | 1 150 000 | **900 000** |

## Osaline rahuldamine

## Eraetendusasutused

### 1.1 MTÜ Uus Teater – taotlus nr 7-5/8548

**Taotlussumma: 750 000 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **26 punkti**

Tartu Uuel Teatril on kõrge kunstiline ambitsioon, valmisolek võtta loomingulisi riske ning tugev võimekus ühendada sisuline uurimuslikkus mõjuva teatrivormiga. Repertuaar on mitmekesine, ajakohane ja vormiliselt otsinguline ning hõlmab nii suuremahulisi projekte kui ka eksperimentaalseid väikevorme. Kunstiline tase on valdavalt kõrge ja järjepidev, kuigi suure riskivalmiduse tõttu ei ole kõik projektid võrdselt õnnestunud. Teatri tugevuseks on pidev uute väljendusvahendite otsimine, eri autoripositsioonide kaasamine ning võime teha keerukaid projekte ka väljaspool oma teatrimaja. Kunstiline identiteet ei piirdu ühe žanriga, kuid sellel on selgelt tajutav autoriteatri lähtekoht.

2) Loomingulised plaanid – **18,43 punkti**

Kavandatud loominguline tegevus on mitmekesine, läbimõeldud ja kooskõlas teatri senise kunstilise arenguga. Plaanid ühendavad varasemaid ja uusi autoreid, suur- ja väikevorme ning erinevaid žanre. Avatud kutsung ja kaasproduktsioonide mudel loovad võimalusi uutele loojatele ning aitavad mitmekesistada repertuaari. Tegevuse planeerimisel on arvestatud lisaks kunstilistele eesmärkidele organisatsiooni tegeliku jõudluse, töötajate heaolu ja majandusliku olukorraga. Liikumine muusika- ja tantsuteatri suunas võib avardada publikut, kuid sisaldab ka kunstilise fookuse hajumise riski. Varasem produktsioonikogemus ja tugev meeskond toetavad kavandatud tegevuse teostatavust.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **21 punkti**

Tartu Uuel Teatril on Eesti teatriväljal selgelt eristatav autoriteatri roll ning oluline positsioon iseseisva teatrikeskkonna hoidmisel Tartus. Teater loob koostöö- ja produktsioonivõimalusi erinevatele loojatele ning avatud kutsungi kaudu pakub ligipääsu oma taristule ja professionaalsele produktsioonitoele. Koostöö teatrikoolide, teatrite ja teiste kultuuriorganisatsioonidega toetab nii järelkasvu kui ka uute töövormide kujunemist. Teater tegeleb ligipääsetavuse arendamisega ning kavandatud vaimse tervise programm prooviprotsesside toetamiseks võib tulevikus avaldada positiivset mõju valdkonnale laiemalt.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **13 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tartus.  Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika kokku 149 etendust 8 maakonnas (Harjumaa, Ida-Virumaa, Läänemaa, Lääne-Virumaa, Saaremaa, Tartumaa, Valgamaa ja Võrumaa).

5) Eelarve realistlikkus – **9,29 punkti**

MTÜ Uus Teater plaanib 2027. aastaks 5 uuslavastust, 160 etendust ja 13 950 külastust, 2028. aastaks 6 uuslavastust, 150 etendust ja 13 192 külastust ning 2029. aastaks 5 uuslavastust, 150 etendust ja 13 868 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi MTÜ Uus Teater 2025. aastal välja 4 uuslavastust, andis 75 etendust ning kogus 13 392 külastust.

Eelarve on põhjalik, selge ja kavandatud tegevusmahuga üldjoontes hästi kooskõlas. Tulubaas on suhteliselt lai ning publiku ja etenduste arvu prognoos toetub senisele tegevusele ja

produktsioonikogemusele. Kulude kasv on seotud arengukavas ja tegevusplaanis kavandatud muutustega ning personalimahu suurenemine ei ole hüppeline. Omatulu ja täiendavate toetuste prognoos on realistlik. Eelarves jääb veidi segaseks koostöölavastuste kulude ja partnerite panuse jaotus. Tervikuna toetavad väljakujunenud tegevusmudel ja produktsioonikogemus eelarve usutavust.

Komisjoni koondhinne: **88 punkti**. Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab määruse § 13 lõikes 3 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada. Taotleja on taotlenud toetust kolmeks järjestikuks kalendriaastaks ning komisjon teeb määruse § 13 lõikest $3^1$ lähtuvalt ettepaneku eraldada toetust kolmeks aastaks.

**Eraldatav toetus:**

Eraldatav toetus kujuneb määruse § 7 lõige 4, § 13 lõige 2 ning hindamismetoodika punkti 3.6 alusel.

Taotleja komisjonilt saadud hindepunktid (88) tõstetakse kolmandasse astmesse ($88^3$) ning korrutatakse taotleja poolt taotletud summaga (750 000), mille tulemusena saadakse taotleja arvutuslik väärtus. Taotlejale määratav toetuse summa leitakse, jagades taotleja arvutusliku väärtuse kõigi taotlejate arvutuslike väärtuste summaga ning korrutades saadud tulemuse ehk taotleja osakaalu (0,1812) taotlusvooru eelarvega (3 000 000 eurot), mille tulemusena on MTÜ Uus Teater lõplik tegevustoetuse summa 543 726 eurot.

**Lähtudes määruse § 7 lõikest 4, § 13 lõikest 2 ning hindamismetoodika punktist 3.6 kavandab toetuse andja 2027., 2028. ja 2029. aastaks eraldada MTÜ Uus Teater tegevustoetust igal kalendriaastal summas 543 726 eurot.**

**1.2 Mittetulundusühing VAT Teater – taotlus nr 7-5/8544**

**Taotlussumma: 750 000 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **23,14 punkti**

VAT Teatril on selge ja pikaajaliselt kujunenud kunstiline profiil, mida iseloomustavad noore vaataja kõnetamine, ühiskondlikult olulised teemad, publikut kaasavad teatrivormid ning füüsilise ja visuaalse teatri väljendusvahendid. Repertuaar on terviklik, ajakohane ja sihtrühmateadlik ning etenduste professionaalne tase on üldiselt järjepidev. Erinevate külalisloojate ja eksperimentaalsemate lavastuste kaasamise tõttu on kunstiline tase mõnevõrra kõikuv, kuid see võimaldab ühtlasi uusi vorme katsetada. Eripäraseks tugevuseks on osalus- ja rakendusteatri meetodite kasutamine ning oluliste ühiskondlike teemade käsitlemine viisil, mis toetab dialoogi noore publikuga.

2) Loomingulised plaanid – **18,67 punkti**

Loomingulised plaanid on põhjalikult läbi mõeldud, realistlikud ja kooskõlas teatri senise kunstilise arenguga. Kavandatud repertuaar on mitmekesine ning suunatud eeskätt noortele ja lastele, unustamata täiskasvanuid. Jätkatakse foorum-, osalus-, füüsilise ja visuaalteatri vormide arendamist. Rahvusraamatukoguga tihedama sisulise koostöö loomine, rahvusvahelised projektid, koostöö teatrikoolidega ning uute külalislavastajate kaasamine loovad etendustegevusele lisaväärtust. Etendusasutusel on olemas kogemus ja professionaalne võimekus plaanide elluviimiseks, kuigi Rahvusraamatukogusse tagasi kolimine võib ajutiselt mõjutada töökorraldust ja ressursivajadust.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20,43 punkti**

VAT Teatril on Eesti teatriväljal selgelt eristatav kunstiline ja hariduslik roll, mille keskmes on professionaalne ja järjepidev arendamine. Noori käsitletakse mitte üksnes publikuna, vaid ka loometegevuses osalejatena. Foorumteatri, osalusteatri ja teiste rakendusteatri meetodite teadlik kasutamine eristab taotlejat teistest etendusasutustest. Kunstilise tegevusega on süsteemselt seotud haridusprogrammid ja publikutegevused. Teater panustab ligipääsetavusse, rahvusvahelisse võrgustikutöösse ja Euroopa koostööprojektidesse ning teeb järjepidevat koostööd teatrikoolidega. Need tegevused toetavad nii publiku kui ka professionaalsete teatritegijate järelkasvu.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas. Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika kõigis maakondades kokku 81 etendust.

5) Eelarve realistlikkus – **9,29 punkti**

VAT Teater plaanib 2027. aastaks 6 uuslavastust, 130 etendust ja 16 000 külastust, 2028. aastaks 6 uuslavastust, 150 etendust ja 18 500 külastust ning 2029. aastaks 7 uuslavastust,

160 etendust ja 20 000 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi VAT Teater 2025. aastal välja 5 uuslavastust, andis 165 etendust ning kogus 25 053 külastust.

Kavandatud eelarve suureneb, kuid on üldjoontes selge ja põhjendatud ning vastab teatri tegevusmudelile. Tulubaas ühendab riikliku toetuse, omatulu ning projektipõhise ja rahvusvahelise rahastuse. Uue mängupaigaga seotud üleminek muudab osa kuludest ja tegevusmahust raskemini prognoositavaks, kuid senine tegutsemiskogemus toetab põhitegevuse teostatavust. Teatav risk tuleneb kavandatud Euroopa ja muude projektitoetuste laekumisest ning uue mängupaigaga seotud tehnilistest ja korralduslikest vajadustest.

Komisjoni koondhinne: **87 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab määruse § 13 lõikes 3 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada. Taotleja on taotlenud toetust kolmeks järjestikuks kalendriaastaks ning komisjon teeb määruse § 13 lõikest $3^1$ lähtuvalt ettepaneku eraldada toetust kolmeks aastaks.

**Eraldatav toetus:**

Eraldatav toetus kujuneb määruse § 7 lõige 4, § 13 lõige 2 ning hindamismetoodika punkti 3.6 alusel.

Taotleja komisjonilt saadud hindepunktid (87) tõstetakse kolmandasse astmesse ($87^3$) ning korrutatakse taotleja poolt taotletud summaga (750 000), mille tulemusena saadakse taotleja arvutuslik väärtus. Taotlejale määratav toetuse summa leitakse, jagades taotleja arvutusliku väärtuse kõigi taotlejate arvutuslike väärtuste summaga ning korrutades saadud tulemuse ehk taotleja osakaalu (0,1740) taotlusvooru eelarvega (3 000 000 eurot), mille tulemusena on mittetulundusühingu VAT Teater lõplik tegevustoetuse summa 521 887 eurot.

**Lähtudes määruse § 7 lõikest 4, § 13 lõikest 2 ning hindamismetoodika punktist 3.6 kavandab toetuse andja 2027., 2028. ja 2029. aastaks eraldada mittetulundusühingule VAT Teater tegevustoetust igal kalendriaastal summas 521 887 eurot.**

**1.3 Mittetulundusühing Von Krahli Teater – taotlus nr 7-5/8542**

**Taotlussumma: 750 000 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **24,29 punkti**

Von Krahli Teatri kunstiline tase on viimastel aastatel tõusnud ning uue trupi koostöös on välja arenemas isikupärane repertuaar. Tegevust iseloomustavad kõrge kunstiline ambitsioon, kaasaegne teemakäsitlus ning valmisolek eksperimenteerida ja võtta loomingulisi riske. Repertuaaris on mitmeid kõrgetasemelisi ja valdkonnas tähelepanu pälvinud lavastusi ning professionaalne teostus säilib ka väga erinevate esteetiliste valikute puhul. Suure kunstilise ambitsiooni ja eksperimentaalsusega kaasneb paratamatult teatav taseme ebaühtlus, kuid trupi kunstiline võimekus on vaadeldaval perioodil selgelt kasvanud. Repertuaar kõnetab hästi noort publikut ning säilitab samal ajal seose teatri ajaloolise eksperimentaalse identiteediga.

2) Loomingulised plaanid – **19 punkti**

Loomingulised plaanid on originaalsed, kunstiliselt ambitsioonikad ja teatri arenguloogikaga selgelt seotud. Kavandatud on koostööd nii Eesti Draamateatri kui ka rahvusvaheliselt tunnustatud loojate ja truppidega ning plaanid ühendavad oma maja autorite loomingut uute partneritega. Teemavalikud on kaasaegsed ning loominguliselt riskantsemaid projekte tasakaalustavad teatri senisele võimekusele vastavad lavastused. Ligikaudu nelja kuni viie uue põhiproduktsiooni kavandamine aastas koos võimalike kaasproduktsioonidega on olemasolevat meeskonda ja senist tegevust arvestades realistlik. Kunstiline ambitsioon on seotud tegeliku töövõimega ning loominguliste riskide juhtimine on läbimõeldud.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **19,86 punkti**

Von Krahli Teatril on Eesti teatriväljal eristatav kunstiline roll, mis ühendab eksperimentaalteatri traditsiooni uue põlvkonna loojate ja publikuga. Uus trupp on toonud teatrisse noore publiku ning uuendanud teatri kaasaegset ja otsingulist identiteedi. Koostöö eri kunstialade, teiste etendusasutuste ning rahvusvaheliste partneritega laiendab tavapärase repertuaariteatri võimalusi ja toetab loojate professionaalset hõivet. Osade lavastuste vähene keelespetsiifilisus muudab need kättesaadavaks ka eesti keelt mittevaldavale publikule.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **11 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas. Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika kokku 23 etendust 6 maakonnas (Harjumaa, Jõgevamaa, Läänemaa, Lääne-Virumaa, Pärnumaa ja Tartumaa).

5) Eelarve realistlikkus – **9,29 punkti**

Von Krahli Teater plaanib 2027. aastaks 8 uuslavastust, 132 etendust ja 22 000 külastust, 2028. aastaks 5 uuslavastust, 144 etendust ja 21 000 külastust ning 2029. aastaks 5 uuslavastust, 138 etendust ja 21 000 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Von Krahli Teater 2025. aastal välja 6 uuslavastust, andis 158 etendust ning kogus 17 937 külastust.

Eelarve on üldjoontes selge ja realistlik ning tulubaas mitmekesine. Omatulu kõrval kavandatakse rahastust erinevatest avalikest ja rahvusvahelistest allikatest. Püsitrupi hoidmisega kaasnevad märkimisväärsed tööjõukulud, kuid see tagab ka kunstilise järjepidevuse ning vastab etendusasutuse tegevusmudelile. Uuslavastuste kavandatud maht on selgelt määratletud. Samas on eelarvest veidi keeruline välja lugeda, kuidas jagunevad koostöölavastuste kulud ja tulud partnerite vahel.

Komisjoni koondhinne: **83 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab määruse § 13 lõikes 3 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada. Taotleja on taotlenud toetust kolmeks järjestikuks kalendriaastaks ning komisjon teeb määruse § 13 lõikest $3^1$ lähtuvalt ettepaneku eraldada toetust kolmeks aastaks.

**Eraldatav toetus:**

Eraldatav toetus kujuneb määruse § 7 lõige 4, § 13 lõige 2 ning hindamismetoodika punkti 3.6 alusel.

Taotleja komisjonilt saadud hindepunktid (83) tõstetakse kolmandasse astmesse ($83^3$) ning korrutatakse taotleja poolt taotletud summaga (750 000), mille tulemusena saadakse taotleja arvutuslik väärtus. Taotlejale määratav toetuse summa leitakse, jagades taotleja arvutusliku väärtuse kõigi taotlejate arvutuslike väärtuste summaga ning korrutades saadud tulemuse ehk taotleja osakaalu (0,1560) taotlusvooru eelarvega (3 000 000 eurot), mille tulemusena on mittetulundusühingu Von Krahli Teater lõplik tegevustoetuse summa 467 857 eurot.

**Lähtudes määruse § 7 lõikest 4, § 13 lõikest 2 ning hindamismetoodika punktist 3.6 kavandab toetuse andja 2027., 2028. ja 2029. aastaks eraldada mittetulundusühingule Von Krahli Teater tegevustoetust igal kalendriaastal summas 467 857 eurot.**

**1.4 Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur – taotlus nr 7-5/8546**

**Taotlussumma: 400 000 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9

toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **18,57 punkti**

Eesti Tantsuagentuuri etendustegevuse keskmes on järjepidev töö tantsu kui liikumis- ja koreograafiakunstiga ning eri tantsustiilide ja teemade toomine professionaalsele lavale. Kunstiline tase on üldiselt professionaalne ja suhteliselt ühtlane, kuid sõltub kaasatud koreograafide ja tantsijate valikust ning varieerub lavastuste lõikes. Kolme taotlemisele eelneva majandusaasta tegevuses on vähe suure kunstilise riskiga eksperimente ning kunstiline ambitsioon väljendub pigem tantsukunsti laiapõhjalises arendamises ja eri publikuni viimises.

2) Loomingulised plaanid – **15,57 punkti**

Kavandatud tegevus jätkab väljakujunenud kunstilist suunda ning ühendab Eesti noori koreograafe, kogenud loojaid ja rahvusvahelisi koostööpartnereid. Plaanides on tasakaal kohalike ja välisautorite vahel ning tähelepanu pööratakse laste ja noorte tantsuteatrile. Positiivne arengusuund on eesmärk suurendada lavastuste mängukordade arvu ja kujundada Eesti Tantsuagentuurist püsiva repertuaariga tantsuteater. Samas on kavandatud uuslavastuste arv suur ja sellega kaasneb ületootmise risk. Koostöö Fine5-ga tugevdab loomingulist võimekust, kuid taotlusest ei selgu lõpuni ühise tegevusmudeli ja kunstiliste eesmärkide ulatus.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **21 punkti**

Eesti Tantsuagentuuril on oluline roll professionaalse tantsukunsti, tantsuhariduse ja piirkondliku kättesaadavuse ühendamisel. Organisatsioon pakub terviklikku tegevusahelat, mis hõlmab järelkasvu, professionaalseid loomevõimalusi, etendustegevust, publiku arendamist ja piirkondlikku levikut. Koolitants ja Tantsumenüü toetavad laste ja noorte kaasamist ning kaasaegse tantsu jõudmist eri Eesti piirkondadesse. Eesti Tantsuagentuur pakub taristut ja korralduslikku tuge ka teistele tantsuvaldkonna tegijatele. Rahvusvahelisel partnerlusel on potentsiaal toetada valdkonna arengut laiemalt.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas. Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika 73 etendust 12 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Järvamaa, Lääne-Virumaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa, Valgamaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

5) Eelarve realistlikkus – **8,57 punkti**

Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur plaanib 2027. aastaks 10 uuslavastust, 138 etendust ja 17 000 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur 2025. aastal välja 5 uuslavastust, andis 94 etendust ning kogus 11 451 külastust.

Eelarve on põhjalikult koostatud, tulubaas mitmekesine ning märkimisväärne kasv tuleneb planeeritud tegevusmahu muutusest. Eesti Tantsuagentuuri mitmesuunaline tegevusmudel muudab eelarve struktuuri keerukaks ning koostöö tõttu Fine5-ga ei ole eri tegevussuundade tulude ja kulude jaotus täielikult läbipaistev. Kavandatud omatulu osakaal ja muud toetused on märkimisväärsed. Samas jääb veidi segaseks kavandatud etenduste ja külastajate arvu prognooside osakaal, arvestades Eesti Tantsuagentuuri mitmeid tegevussuundasid.

Komisjoni koondhinne: **79 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab määruse § 13 lõikes 3 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

**Eraldatav toetus:**

Eraldatav toetus kujuneb määruse § 7 lõige 4, § 13 lõige 2 ning hindamismetoodika punkti 3.6 alusel.

Taotleja komisjonilt saadud hindepunktid (79) tõstetakse kolmandasse astmesse ($79^3$) ning korrutatakse taotleja poolt taotletud summaga (400000), mille tulemusena saadakse taotleja arvutuslik väärtus. Taotlejale määratav toetuse summa leitakse, jagades taotleja arvutusliku väärtuse kõigi taotlejate arvutuslike väärtuste summaga ning korrutades saadud tulemuse ehk taotleja osakaalu (0,0699) taotlusvooru eelarvega (3 000 000 eurot), mille tulemusena on Sihtasutus Eesti Tantsuagentuur lõplik tegevustoetuse summa 209 570 eurot.

**Lähtudes määruse § 7 lõikest 4, § 13 lõikest 2 ning hindamismetoodika punktist 3.6 kavandab toetuse andja 2027. aastaks eraldada Sihtasutusele Eesti Tantsuagentuur tegevustoetust summas 209 570 eurot.**

**1.5 Sihtasutus Vaba Lava – taotlus nr 7-5/8538**

**Taotlussumma: 750 000 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **21,43 punkti**

Vaba Lava etendustegevust iseloomustavad ühiskondlikult aktuaalsed ja poliitiliselt tundlikud teemavalikud ning järjepidev dokumentaalteatri vormide kasutamine. Eristuvad Narvaga seotud kohaspetsiifilised lavastused ning repertuaaris on olnud kõrge kunstilise tasemega töid. Kunstiline tase on siiski ebaühtlane ning tugevate lavastuste kõrval on olnud töid, kus sisuline ambitsioon ei ole realiseerunud samaväärsel kunstilisel tasemel. Probleeme on esinenud nii lavastuslikus vormis, dramaturgilises terviklikkuses kui ka esituses. Dokumentaalse materjali järjepidev kasutamine ja sarnaste teemade käsitlemine on muutnud osa repertuaarist vormiliselt ühetaoliseks. Viimaste aastate tegevuses on samas märgata kunstilise taseme ühtlustumist.

2) Loomingulised plaanid – **14,80 punkti**

Kavandatav etendustegevus jätkab Vaba Lavale omast ühiskondlikku ja dokumentaalset suunda, mis keskendub aktuaalsetele teemadele. Plaanidesse on kaasatud uusi autoreid ja koostööpartnereid ning neis leidub uusi arengusuundi. Samas kordavad mitmed kavandatud lavastused varasemas repertuaaris käsitletud ajalooliste traumade, sõja ja ühiskondlike konfliktide teemasid ning tervikuna on kavandatud tegevuses vähe kunstilist uuenemist. Osa lavastuste kunstilist vormi ja väljendusvahendeid ei ole piisavalt täpselt kirjeldatud. Kavandatud tegevusmaht on üldjoontes realistlik, kuid projektipõhise tegevusmudeli tõttu sõltub plaanide teostatavus olulisel määral erinevatest osapooltest ja täiendava rahastuse olemasolust.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **17,43 punkti**

Vaba Laval on Eesti etenduskunstide valdkonnas oluline roll eelkõige Narvas ja Ida-Virumaal, kus tegevus toetab professionaalse etenduskunsti ning eestikeelse kultuuri kohalolu. Narva teatrimaja pakub taristu- ja mänguvõimalusi ka teistele etendusasutustele. Valdkondlikku mitmekesisusse panustavad lisaks venekeelse publiku kaasamine, noortele suunatud teatristuudio, ligipääsetavuse arendamine ning ulatuslik rahvusvaheline tegevus, sealhulgas Vabaduse festival, välisloojate kaasamine ja rahvusvahelised külalisetendused. Narva publikuga on loodud püsiv side, ent publikuarvudest lähtudes hõlmab see piiratud osa

kogukonnast. Ehkki teater pakub oma ruumides võimalusi teistele korraldajatele, on olemasoleva taristu rakendamiseks etendustegevuseks siiski arenguruumi. Tegevuse laiendamine Tallinnas ei anna valdkondlikule mitmekesisusele samaväärset lisaväärtust kui Narva ja Ida-Virumaa tegevuse tugevdamine.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas ja Narvas ning väljaspool statrionaarseid etenduspaikasid andis taotleja aastatel 2023-2025 kokku 34 etendust 8 maakonnas (Harjumaa, Ida-Virumaa, Lääne-Virumaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa ja Viljandimaa).

5) Eelarve realistlikkus – **8 punkti**

Sihtasutus Vaba Lava plaanib 2027. aastaks 4 uuslavastust, 95 etendust ja 18 000 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Sihtasutus Vaba Lava 2025. aastal välja 2 uuslavastust, andis 71 etendust ning kogus 14 852 külastust.

Vaba Lava tulubaas on mitmekesine ning omatulu moodustab tegevuse rahastamisest olulise osa. Kavandatud eelarves nähakse samas ette tegevus- ja tööjõukulude märkimisväärne kasv ning töökohtade arvu suurendamise seos kavandatud tegevusmahuga ei ole piisavalt põhjendatud. Eelarves ei ole piisavalt selgelt lahti kirjutatud koostöölavastuste kulude ja partnerite panuse kujunemine. Samuti ei ole täielikult selge publiku- ja piletitulu prognooside kujunemine.

Komisjoni koondhinne: **77 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab määruse § 13 lõikes 3 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

**Eraldatav toetus:**

Eraldatav toetus kujuneb määruse § 7 lõige 4, § 13 lõige 2 ning hindamismetoodika punkti 3.6 alusel.

Taotleja komisjonilt saadud hindepunktid (77) tõstetakse kolmandasse astmesse ($77^3$) ning korrutatakse taotleja poolt taotletud summaga (750 000), mille tulemusena saadakse taotleja arvutuslik väärtus. Taotlejale määratav toetuse summa leitakse, jagades taotleja arvutusliku väärtuse kõigi taotlejate arvutuslike väärtuste summaga ning korrutades saadud tulemuse ehk taotleja osakaalu (0,1210) taotlusvooru eelarvega (3 000 000 eurot), mille tulemusena on Sihtasutuse Vaba Lava lõplik tegevustoetuse summa 362 934 eurot.

**Lähtudes määruse § 7 lõikest 4, § 13 lõikest 2 ning hindamismetoodika punktist 3.6 kavandab toetuse andja 2027. aastaks eraldada Sihtasutusele Vaba Lava tegevustoetust 362 934 eurot.**

**1.6 Sõltumatu Tantsu Ühendus – taotlus nr 7-5/8541**

**Taotlussumma: 497 475 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20,86 punkti**

Sõltumatu Tantsu Lava etendustegevust iseloomustab koreograafiline ambitsioon, avatus erinevatele etenduskunsti käsitlustele ning uute formaatide katsetamine. Repertuaar ühendab kogenud loojate töid, rahvusvahelisi koostööprojekte ja alustavate koreograafide loomingut, mistõttu on kunstiline tase mõnevõrra ebaühtlane, kuid tugevate ja õnnestunud lavastuste osakaal on märkimisväärne. Kunstilist arengut toetavad rahvusvahelised koostööd ning KOREOGRAAFIA+ sarnased uued formaadid. Sõltumatu Tantsu Lava kunstiline profiil on aja jooksul selginenud, kuigi paiknemine tantsu- ja etenduskunsti vahel tekitab teatavat kattuvust teiste etendusasutustega.

2) Loomingulised plaanid – **16,43 punkti**

Kavandatud loominguline tegevus jätkab Sõltumatu Tantsu Lava senist suunda, pakkudes loomevõimalusi erineva kogemusega sõltumatutele kunstnikele ning arendades rahvusvahelist koostööd. Kavandatud loojate ja koostööpartnerite ring on kunstiliselt paljulubav ning huvi pakuvad nii rahvusvahelised koostöölavastused kui ka kohalike tantsukunstnike projektid. Uuslavastuste sisu on aga kirjeldatud napilt ning eriti 2028. ja 2029. aasta repertuaariplaan on lahtine, mistõttu on plaanide kunstilist terviklikkust raske hinnata. Kolimine Sakala 3 teatrimajja parandab tehnilisi ja ruumilisi võimalusi, kuid nende võimaluste sisuline kasutamine ei avaldu loomingulistes plaanides veel täiel määral. Varasemate tegevuseesmärkide osaline täitmata jäämine ning tegevuskoha muutus suurendavad kavandatud tegevusmahu teostatavusega seotud riske.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **18,71 punkti**

Sõltumatu Tantsu Laval on oluline roll vabakutselistele tantsijatele ja koreograafidele professionaalsete loome- ja töövõimaluste tagamisel ning Eesti tantsukunsti rahvusvahelisel tutvustamisel. Organisatsioon loob uusi koostöövorme, pakub produktsioonivõimalusi ja toetab erineva kogemusega loojaid. Rahvusvaheline tegevus, sealhulgas Sõltumatu Tantsu Festival, koostöölavastused ja osalemine võrgustikes, rikastab nii Eesti tantsukunsti kui ka publiku võimalusi. Oluline on ka tegevus noore vaataja, publiku kaasamise ja uute sihtrühmadega. STLi kunstiline programm käsitleb koreograafiat avaralt ning paikneb tantsu- ja etenduskunsti kokkupuutepunktis, mistõttu esineb tegevuses kattuvusi nii Eesti Tantsuagentuuri kui ka Kanuti Gildi SAALiga.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **13 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas. Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika kokku 33 etendust 8 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Pärnumaa, Raplamaa, Tartumaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

5) Eelarve realistlikkus – **7,29 punkti**

Sõltumatu Tantsu Ühendus plaanib 2027. aastaks 8 uuslavastust, 121 etendust ja 9 500 külastust, 2028. aastaks 7 uuslavastust, 150 etendust ja 12 000 külastust ning 2029. aastaks 10 uuslavastust, 120 etendust ja 9 500 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Sõltumatu Tantsu Ühendus 2025. aastal välja 6 uuslavastust, andis 59 etendust ning kogus 3 860 külastust.

Sõltumatu Tantsu Lava tulubaas on mitmekesine, kuid eelarve realistlikkust mõjutavad väike piletitulu ja omafinantseering ning varasemate aastate tegelike etenduste ja külastajate arvu erinevus prognoositust. Eelarves ja tegevusandmetes ei ole koostöölavastuste, vabatahtliku töö ning etenduste ja külastajate arvestus kõigis osades piisavalt selgelt eristatav. Kavandatud külastajate arvu suurenemine on ambitsioonikas. Üleminek Sakala 3 teatrimajja ja residentteatri mudeli arendamine võivad kaasa tuua täiendavaid üleminekukulusid ning mõjutada etendustegevuse mahtu.

Komisjoni koondhinne: **76 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab määruse § 13 lõikes 3 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada. Taotleja on taotlenud toetust kolmeks aastaks, komisjon teeb ettepaneku rahuldada taotlus esimese, 2027. aasta osas. Määruse § 13 lõikest $3^1$ tulenevalt võib komisjon teha kolmeaastase rahastusettepaneku kuni kolmele taotlejale ning pingereas on taotleja neljas kolmeks aastaks toetust taotlenud teater.

**Eraldatav toetus:**

Eraldatav toetus kujuneb määruse § 7 lõige 4, § 13 lõige 2 ning hindamismetoodika punkti 3.6 alusel.

Taotleja komisjonilt saadud hindepunktid (76) tõstetakse kolmandasse astmesse ($76^3$) ning korrutatakse taotleja poolt taotletud summaga (497 475), mille tulemusena saadakse taotleja arvutuslik väärtus. Taotlejale määratav toetuse summa leitakse, jagades taotleja arvutusliku väärtuse kõigi taotlejate arvutuslike väärtuste summaga ning korrutades saadud tulemuse ehk taotleja osakaalu (0,0791) taotlusvooru eelarvega (3 000 000 eurot), mille tulemusena on Sõltumatu Tantsu Ühenduse lõplik tegevustoetuse summa 237 252 eurot.

**Lähtudes määruse § 7 lõikest 4, § 13 lõikest 2 ning hindamismetoodika punktist 3.6 kavandab toetuse andja 2027. aastaks eraldada Sõltumatu Tantsu Ühendusele tegevustoetust 237 252 eurot.**

**1.7 mittetulundusühing Teine Tants – taotlus nr 7-5/8537**

**Taotlussumma: 740 000 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **23,71 punkti**

Kanuti Gildi SAALi etendustegevusel on kõrge kunstiline ambitsioon ning etendusasutus on järjepidevalt avatud eksperimentidele, uutele kunstilistele lähenemistele ja loominguliste riskide võtmisele. Repertuaar on mitmekesine ning võimalusi pakutakse nii tunnustatud kui ka uutele loojatele. Eksperimentaalsest suunitlusest tulenevalt on lavastuste kunstiline tase mõnevõrra ebaühtlane ning kõik kunstilised katsetused ei ole võrdselt õnnestunud. Lavastuste vähene mängukordade arv piirab samas loodud teoste jõudmist laiema publikuni.

2) Loomingulised plaanid – **18 punkti**

Kavandatud loominguline tegevus on kunstiliselt huvitav ja mitmekesine ning jätkab etendusasutuse senist arenguloogikat. Plaanidesse on kaasatud nii tunnustatud Eesti ja välisloojaid kui ka uusi tegijaid ning kavandatud on erinevaid etenduskunstide vorme, koostöömudeleid ja rahvusvahelisi koostööprojekte. Uuslavastuste arvu vähendamine ja esituskordade suurendamine toetab olemasoleva repertuaari paremat kättesaadavust. Osa kavandatavaid lavastusi on kirjeldatud siiski napilt, mistõttu ei ole nende kunstilist ideed,

vormi ja teostust võimalik täielikult hinnata. Kavandatud tegevusmaht on ambitsioonikas ning selle teostatavus sõltub muu hulgas võimekusest saavutada kavandatud etenduste ja külastajate arv.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **23,29 punkti**

Kanuti Gildi SAALil on Eesti etenduskunstide valdkonnas selgelt eristatav roll, mis seisneb eelkõige kaasaegsete ja eksperimentaalsete etenduskunstide arendamises ning loojatele professionaalsete töö- ja produktsioonivõimaluste pakkumises. Etendusasutus loob võimalusi suurele hulgale vabakutselistele loojatele nende karjääri eri etappides ning pakub ligipääsu oma taristule ja produktsioonivõimalustele. Ulatuslik rahvusvaheline koostöö toetab väliskunstnike Eestisse jõudmist ja Eesti loojate rahvusvahelistumist. Valdkonna arengusse panustavad ka koostöö erialakõrgkoolidega, festivalid ja sisuline töö ligipääsetavuse parandamiseks.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **3 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas. Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika kokku 55 etendust 4 maakonnas (Harjumaa, Läänemaa, Tartumaa ja Viljandimaa).

5) Eelarve realistlikkus – **8,14 punkti**

Mittetulundusühing Teine Tants plaanib 2027. aastaks 13 uuslavastust, 230 etendust ja 19 000 külastust, 2028. aastaks 12 uuslavastust, 230 etendust ja 20 000 külastust ning 2029. aastaks 11 uuslavastust, 230 etendust ja 21 000 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi mittetulundusühing Teine Tants 2025. aastal välja 14 uuslavastust, andis 103 etendust ning kogus 9 515 külastust.

Etendusasutuse tulubaas on mitmekesine ning püsiva meeskonna, taristu ja projektide koordineerimisega seotud kulud on tegevusmudelit arvestades üldjoontes põhjendatud. Samas ei ole eelarve kõigis osades piisavalt selge ja läbipaistev. Eelarves on väga väike osakaal piletitulul ja omafinantseeringul ning veidi segaseks jääb projektide ja kaasrahastuse kajastamine. Kavandatud tegevusmahu ja sellega seotud tuluootuste realistlikkusega kaasneb varasemate tegelike tegevusnäitajate põhjal teatav risk.

Komisjoni koondhinne: **76 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab määruse § 13 lõikes 3 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada. Taotleja on taotlenud toetust kolmeks aastaks, komisjon teeb ettepaneku rahuldada taotlus esimese, 2027. aasta osas. Määruse § 13 lõikest $3^1$ tulenevalt võib komisjon teha kolmeaastase rahastusettepaneku kuni kolmele taotlejale ning pingereas on taotleja viies kolmeks aastaks toetust taotlenud teater.

**Eraldatav toetus:**

Eraldatav toetus kujuneb määruse § 7 lõige 4, § 13 lõige 2 ning hindamismetoodika punkti 3.6 alusel.

Taotleja komisjonilt saadud hindepunktid (76) tõstetakse kolmandasse astmesse ($76^3$) ning korrutatakse taotleja poolt taotletud summaga (740 000), mille tulemusena saadakse taotleja arvutuslik väärtus. Taotlejale määratav toetuse summa leitakse, jagades taotleja arvutusliku väärtuse kõigi taotlejate arvutuslike väärtuste summaga ning korrutades saadud tulemuse ehk taotleja osakaalu (0,1170) taotlusvooru eelarvega (3 000 000 eurot), mille tulemusena on mittetulundusühingu Teine Tants lõplik tegevustoetuse summa 350 935 eurot.

**Lähtudes määruse § 7 lõikest 4, § 13 lõikest 2 ning hindamismetoodika punktist 3.6 kavandab toetuse andja 2027. aastaks eraldada mittetulundusühingule Teine Tants tegevustoetust 350 935 eurot.**

**1.8 Ekspeditsioon OÜ – taotlus nr 7-5/8547**

**Taotlussumma: 674 840 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **26,57 punkti**

Ekspeditsioonil on kõrge kunstiline tase, äratuntav autoriteatri käekiri ning selge fookus ansambli tööl. Repertuaari iseloomustavad suur kunstiline ambitsioon, kaasaegne ja tundlik teemakäsitlus ning valmisolek võtta nii kunstilisi kui ka produktsioonilisi riske. Vaadeldaval perioodil on sündinud mitu väga kõrgetasemelist lavastust ning kunstilisi õnnestumisi on tunnustatud ka teatriauhindade ja nominatsioonidega. Suure loomingulise riski tõttu ei ole kõik lavastused võrdselt õnnestunud, kuid repertuaari üldine kunstiline tase ja isikupära on kõrge.

2) Loomingulised plaanid – **17,57 punkti**

Kavandatud tegevus jätkab väljakujunenud autorikeskset ja kunstiliselt otsingulist suunda ning kaasab mitmeid tugevaid ja eriilmelisi loojaid. Kavandatud lavastajate ring on mitmekesine ning plaanides on nii seniste koostööpartnerite kui ka uute loojate projekte. Lavastuste sisu on taotluses kirjeldatud üsna napilt, mistõttu ei ole kõigi projektide kunstilist originaalsust, sobitumist repertuaaripilti ja teostuse taset mõjutavaid tegureid võimalik ette hinnata. Lavastustegevust täiendavad residentuuri-, näituse-, loengu-, kontserdi- ja muud programmid, mis võivad laiendada teatri mõjuvälja ja publikut, kuid suurendavad samal ajal väikese organisatsiooni töökoormust. Sakala 3 teatrimajja kolimine loob võimaluse stabiilsemaks tegevuseks, kuid kunstiliste riskide kõrval vajab tähelepanu ka nende organisatsiooniline maandamine.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **19,29 punkti**

Ekspeditsioon täidab Eesti teatriväljal eristatavat rolli autorikeskse, ansamblilise, uurimusliku ja eri väljendusvahendeid ühendava teatrina. Kunstiline eristuvus seisneb eelkõige lavastuste esteetikas, ajastutundlikkuses ja kollektiivses loomingulises tööviisis. Koostöö teatrikoolidega toetab professionaalset järelkasvu ning kavandatud lisaprogrammid võivad pakkuda uusi võimalusi alustavatele loojatele ja eri kunstivaldkondade koostööks. Samas on rahvusvaheline tegevus seni olnud vähene ning ligipääsetavuse ja eri publikurühmade kaasamise tegevused ei ole süsteemselt välja arendatud.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **3 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas. Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika 17 etendust 3 maakonnas (Harjumaa, Lääne-Virumaa ja Tartumaa).

5) Eelarve realistlikkus – **8,57 punkti**

Ekspeditsioon OÜ plaanib 2027. aastaks 5 uuslavastust, 100 etendust ja 11 000 külastust, 2028. aastaks 6 uuslavastust, 110 etendust ja 14 000 külastust ning 2029. aastaks 6 uuslavastust, 115 etendust ja 15 000 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Ekspeditsioon OÜ 2025. aastal välja 2 uuslavastust, andis 71 etendust ning kogus 8 060 külastust.

Eelarve on üldjoontes realistlik ning kulude kasv on seotud nii uue mängupaiga, püsivama meeskonna kui ka mahukate lavastusprojektidega. Tulubaas on siiski suhteliselt kitsas ning tugineb suuresti Kultuuriministeeriumi tegevustoetusele ja Kultuurkapitali rahastusele. Oma ruumide puudumisest tulenev tegutsemine mitmel väikese mahutavusega rendipinnal on suurendanud tegevuskulusid, mistõttu võib Sakala 3 teatrimajja kolimine parandada tegevusmudeli stabiilsust. Suured kujundused ja produktsioonid on kunstilise käekirja oluline osa, kuid suurendavad rahalist riski. Lisategevuste kasv ning püsimeeskonna tugevdamine ei ole täielikult tasakaalus organisatsiooni haldusvõimekusega.

Komisjoni koondhinne: **75 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab määruse § 13 lõikes 3 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada. Taotleja on taotlenud toetust kolmeks aastaks, komisjon teeb ettepaneku rahuldada taotlus esimese, 2027. aasta osas. Määruse § 13 lõikest $3^1$ tulenevalt võib komisjon teha kolmeaastase rahastusettepaneku kuni kolmele taotlejale ning pingereas on taotleja kuues kolmeks aastaks toetust taotlenud teater.

**Eraldatav toetus:**

Eraldatav toetus kujuneb määruse § 7 lõige 4, § 13 lõige 2 ning hindamismetoodika punkti 3.6 alusel.

Taotleja komisjonilt saadud hindepunktid (75) tõstetakse kolmandasse astmesse ($75^3$) ning korrutatakse taotleja poolt taotletud summaga (674 840), mille tulemusena saadakse taotleja arvutuslik väärtus. Taotlejale määratav toetuse summa leitakse, jagades taotleja arvutusliku väärtuse kõigi taotlejate arvutuslike väärtuste summaga ning korrutades saadud tulemuse ehk taotleja osakaalu (0,1019) taotlusvooru eelarvega (3 000 000 eurot), mille tulemusena on Ekspeditsioon OÜ lõplik tegevustoetuse summa 305 839 eurot.

**Lähtudes määruse § 7 lõikest 4, § 13 lõikest 2 ning hindamismetoodika punktist 3.6 kavandab toetuse andja 2027. aastaks eraldada Ekspeditsioon OÜ-le tegevustoetust summas 305 839 eurot.**

## Munitsipaaletendusasutused

### 1.9 Tallinna Linnateater – taotlus nr 7-5/8545

**Taotlussumma: 1 150 000 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning munitsipaaletendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **20 punkti**

Tallinna Linnateatril on väga võimekas professionaalne trupp ning suur lavastuslik ja organisatsiooniline kogemus, mis võimaldab luua kõrgetasemelisi üksikteoseid. Vaadeldava perioodi repertuaari kunstiline tase on siiski olnud ebaühtlane ning teatri kunstilist potentsiaali arvestades on arenguruumi nii kunstilise ambitsiooni kui ka repertuaari terviklikkuse osas. Erineva teatrikeelega külalislavastajate kaasamine on repertuaari mitmekesistanud, kuid nende kunstilised kontseptsioonid ei ole alati trupi senise tööviisiga veenvalt ühildunud. Repertuaari seos tänapäeva ühiskondlike teemadega on sageli kaudne ning kunstilist uuenemist ja otsingulisust on olnud vähe. Samas tagavad tugev näitetrupp ja professionaalne teostus lavastuste stabiilse baastaseme.

2) Loomingulised plaanid – **16,5 punkti**

Kavandatav repertuaar tugineb suures osas vanemale ja uuemale draamaklassikale ning on teatri senise tegevusega kooskõlas. Kunstilist mitmekesisust lisavad mittekoosseisulised lavastajad, sealhulgas teatri jaoks uued loojad, kes võivad pakkuda trupile uusi loomingulisi väljakutseid. Tegevusmaht on suure repertuaariteatri ressursse ja kogemust arvestades realistlik ning teostusrisk väike. Samas ei ole repertuaari koostamise üldine strateegia ega uuslavastuste omavaheline seos taotluses täielikult nähtav. Kavandatud loominguline risk on mõõdukas ning kunstilise uuenemise ambitsioon jääb teatri tegelikku võimekust arvestades tagasihoidlikuks.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **14,5 punkti**

Tallinna Linnateater pakub kõrgel professionaalsel tasemel sõnateatrit, kuid see kunstiline suund on Eesti teatriväljal laialt esindatud ning valdkondlik eristuvus jääb seetõttu mõõdukaks. Mitmekesisust toetavad külalislavastajate kaasamine ja uue dramaturgia tutvustamine. Rahvusvaheline koostöö, võrgustikutöö, koostöö teiste etendusasutustega ja ligipääsetavuse tagamine on siiski vähene, mis piirab teatri laiemat mõju valdkonna arengule.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas. Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika kõigis maakondades kokku 102 etendust.

5) Eelarve realistlikkus – **8,5 punkti**

Tallinna Linnateater plaanib 2027. aastaks 9 uuslavastust, 500 etendust ja 90 000 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Tallinna Linnateater 2025. aastal välja 9 uuslavastust, andis 473 etendust ning kogus 85 178 külastust.

Eelarve põhineb väljakujunenud tegevusmudelil ning prognoos vastab üldjoontes teatri senisele tegevusmahule. Omatulu osakaal on märkimisväärne, kuid tulubaas toetub peamiselt Tallinna linna ja riigi tegevustoetusele ning täiendavaid rahastusallikaid on vähe. Eelarve eri vormides esitatud andmed ei ole täielikult võrreldavad, mistõttu ei ole kulude kujunemine

kõigis osades läbipaistev. Tähelepanu vajavad suur personali- ja näitlejate arv, lavastuste kõrged väljatoomiskulud ning mitme mängupaiga käigushoidmisega seotud kulud. Samas võimaldavad olemasolev taristu ja organisatsiooniline võimekus kavandatud tegevusmahtu ellu viia.

Komisjoni koondhinne: **75 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ületab määruse § 13 lõikes 3 toodud lävendit (75 punkti 100-st võimalikust), mistõttu teeb komisjon ettepaneku taotlus osaliselt rahuldada.

**Eraldatav toetus:**

Eraldatav toetus kujuneb määruse § 7 lõige 4, § 13 lõige 2 ning hindamismetoodika punkti 3.6 alusel.

Taotleja komisjonilt saadud hindepunktid (75) tõstetakse kolmandasse astmesse ($75^3$) ning korrutatakse taotleja poolt taotletud summaga (1 150 000), mille tulemusena saadakse taotleja arvutuslik väärtus. Taotlejale määratav toetuse summa leitakse, jagades taotleja arvutusliku väärtuse kõigi taotlejate arvutuslike väärtuste summaga ning korrutades saadud tulemuse ehk taotleja osakaalu (1) taotlusvooru eelarvega (900 000 eurot), mille tulemusena on Tallinna Linnateatri lõplik tegevustoetuse summa 900 000 eurot.

**Lähtudes määruse § 7 lõikest 4, § 13 lõikest 2 ning hindamismetoodika punktist 3.6 kavandab toetuse andja 2027. aastaks eraldada Tallinna Linnateatrile tegevustoetust 900 000 eurot.**

## Mitterahuldamine

### 1.10 Sihtasutus THEATRUM – taotlus nr 7-5/8540

**Taotlussumma: 714 262 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **16,29 punkti**

Theatrumil on äratuntav dramaturgiline ja maailmavaateline suund, mida iseloomustab järjepidev töö draamaklassikalise ja filosoofilise dramaturgia ning väärtkirjandusega laiemalt. Repertuaaris on olnud tähelepanu pälvinud lavastusi ning katsetusi dokumentaalsete ja teiste tavapärasest erinevate vormidega, mis pole välja arenenud terviklikuks repertuaaripilti toetavaks mõtestatud suunaks. Viimaste aastate kunstiline tase on olnud siiski ebaühtlane, mida mõjutab muu hulgas trupi ja kaasatud esitajate erinev professionaalne tase. Autorite ja loojate ring on suhteliselt kitsas ning äratuntava kunstilise suuna kõrval on lavastuslikus käekirjas ja repertuaaris vähe sisulist uuenemist.

2) Loomingulised plaanid – **13 punkti**

Loomingulised plaanid on põhjalikult kirjeldatud ning jätkavad etendusasutuse väljakujunenud kunstilist suunda. Mitmes kavandatud lavastuses on selge kunstiline ambitsioon ning otsitakse huvitavaid ruumilisi või vormilisi lahendusi. Plaanid tuginevad siiski suures osas juba tuttavatele autoritele, lavastajatele ja tööviisidele ning ei soosi kunstilist ja loomingulist mitmekesisust. Tegevusmahu oluline kasv võrreldes viimase kolme majandusaastaga, mahukate projektide kavandamine ja tuginemine olemasolevale väiksele loomingulisele meeskonnale suurendab teostusriski. Loomingulistel plaanidel on selge kunstiline identiteet, kuid võrreldes senise tegevusega on neis vähe sisulist arengut ja võimalusi loominguliseks värskuseks.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **13,14 punkti**

Theatrumi eristatav roll väljendub klassikalise ja filosoofilise dramaturgia süvendatud käsitlemises ning teatri- ja haridustegevuse sidumises. Etendusasutus panustab eeskätt pika-ajalise koostöö kaudu VHK-ga noorte teatrialasesse haridusse ja järelkasvu. Kunstiline profiil kattub samas osaliselt teiste Tallinna sõnateatrite tegevusega ning koostöö teiste etendusasutustega on olnud piiratud. Erinevate publiku sihtrühmade kaasamises ja ligipääsetavuse arendamises ei ole märgata süsteemset lähenemist ning rahvusvahelise tegevuse mõju Eesti etenduskunstide valdkonna arengule on tagasihoidlik.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas. Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika kokku 47 etendust 10 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Jõgevamaa, Järvamaa, Läänemaa, Lääne-Virumaa, Pärnumaa, Tartumaa, Valgamaa ja Viljandimaa).

5) Eelarve realistlikkus – **7,86 punkti**

Sihtasutus THEATRUM plaanib 2027. aastaks 5 uuslavastust, 92 etendust ja 12 240 külastust, 2028. aastaks 6 uuslavastust, 98 etendust ja 13 120 külastust ning 2029. aastaks 5 uuslavastust, 98 etendust ja 13 120 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi

Sihtasutus THEATRUM 2025. aastal välja 5 uuslavastust, andis 87 etendust ning kogus 10 887 külastust.

Taotleja eelarve põhistruktuur on üldjoontes arusaadav, kuid kavandatud tegevus- ja personalimahu kiire kasv ei ole tasakaalus etendustegevuse mahuga. Töötajate arvu kavandatakse oluliselt suurendada olukorras, kus etenduste ja lavastuste arv samas ulatuses ei kasva. Suuremate lavastusprojektide tegelik maksumus, rahvusvaheliste partnerite panus ning erinevate tegevussuundade kulud ei ole kõigis osades piisavalt selgelt eristatavad.

Komisjoni koondhinne: **65 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ei ületa määruse § 13 lõikes 3 sätestatud lävendeid: koondhinne on alla 75 punkti 100-st võimalikust ning 1. kriteeriumi hinnati alla 18 punkti. Seetõttu teeb komisjon ettepaneku taotlust mitte rahuldada.

### 1.11 Mittetulundusühing Improteater – taotlus nr 7-5/8543

**Taotlussumma: 300 044 eurot**

Taotlus ja taotleja vastavad kultuuriministri 14. oktoobri 2022. a määruse nr 17 „Riigieelarvest etendusasutuste toetamise tingimused ja kord“ (edaspidi määrus) §-des 8 ja 9 toodud nõuetele. Taotleja on etendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 1 tähenduses ning eraetendusasutus etendusasutuse seaduse § 2 lõike 2 tähenduses.

**Komisjoni ettepanek:**

Komisjon lähtus taotluste hindamisel etendusasutuse seaduse § 16 lõigetest 2-4, määrusest ja määruse juurde kuuluvast lisast „Munitsipaal- ja eraetendusasutuse tegevustoetuse taotluste hindamismetoodika“ (edaspidi hindamismetoodika).

1) Kunstiline tase (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **12,86 punkti**

Improteater Impeeriumil on improvisatsiooniteatri žanris selgelt väljakujunenud tegevusmudel ja professionaalne positsioon. Etendusvorm eeldab esitajatelt head reageerimisvõimet, partneritunnetust, rütmitaju ja publiku kaasamise oskust. Laiema professionaalse teatrivälja kontekstis jääb etenduste kunstiline ambitsioon ja teostuslik tase siiski tagasihoidlikuks. Arenguruumi on dramaturgilise terviku loomises, esitajate meisterlikkuses ning korduvate improvisatsioonivõtete ületamises. Repertuaar reageerib vahetult publikule ja päevakajalistele teemadele, kuid teemade põhjalikum ja teadlik kunstiline käsitlemine ei ole formaatides süsteemselt välja arendatud.

2) Loomingulised plaanid – **13,43 punkti**

Kavandatud loominguline tegevus sisaldab senise repertuaariga võrreldes uusi ja kunstiliselt huvitavaid arengusuundi. Commedia dell’arte-st lähtuv maskiimprovisatsioon ning sõnadeta täismaskiimprovisatsioon laiendavad senist väljendusvahendite valikut ning esitavad trupile suuremaid tehnilisi nõudmisi. Välislavastaja kaasamine võib toetada trupi kunstilist arengut ja värskendada seniseid töövõtteid. Uute formaatide arendamine on etendusasutuse senise tegevuse kontekstis ambitsioonikas, kuigi Eesti teatrivälja tervikuga võrreldes jääb kunstiline risk mõõdukaks.

3) Valdkondlik mitmekesisus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **14 punkti**

Improteater Impeerium rikastab teatripilti improvisatsiooniteatri kui eristuva žanri ning publiku vahetul osalusel põhineva etendusvormiga. Etendusasutus on panustanud professionaalselt tegutseva improteatri organisatsiooni kujundamisse ning koondab professionaalseid näitlejaid. Valdkondlikku mitmekesisust toetavad ka rahvusvahelised kontaktid, koolitustegevus ja oma saali kasutamise võimaldamine teistele tegijatele. Samas on mõju teatrivaldkonna laiemale arengule seni piiratud ning koostööd väljaspool improteatri valdkonda on vähe.

4) Piirkondlik etendustegevus (komisjon vaatleb kolme taotlemisele eelnenud majandusaasta tegevusi) – **15 punkti**

Etendusasutusel on statsionaarne etenduspaik Tallinnas. Aastatel 2023–2025 andis taotleja väljaspool statsionaarset etenduspaika kokku 44 etendust 12 maakonnas (Harjumaa, Hiiumaa, Ida-Virumaa, Jõgevamaa, Lääne-Virumaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa, Tartumaa, Valgamaa, Viljandimaa ja Võrumaa).

5) Eelarve realistlikkus – **5,43 punkti**

Mittetulundusühing Improteater plaanib 2027. aastaks 2 uuslavastust, 65 etendust ja 5 000 külastust. Eesti Teatri Agentuuri statistika kohaselt tõi Mittetulundusühing Improteater 2025. aastal välja 4 uuslavastust, andis 70 etendust ning kogus 5 095 külastust.

Kavandatud eelarve ja tegevuskulude kasv on väga suur ning tuleneb olulisel määral töötajate arvu suurendamisest, samal ajal kui lavastuste ja etenduste maht samas ulatuses ei kasva. Personali tugevdamise vajadus on senist vabatahtlikul tööl põhinevat haldusmudelit arvestades mõistetav, kuid kavandatud kasv ei kajastu samaväärselt loomingulistes plaanides. Tulubaasis on oluline omafinantseering, kuid teiste toetuste osakaal on väike. Eelarve mahu hüppeline suurenemine ei ole seetõttu kavandatud tegevusmahuga võrreldes ning laiemat konteksti arvestades täielikult põhjendatud.

Komisjoni koondhinne: **61 punkti.** Komisjoni koondhinne taotlejale 100 palli skaalas ei ületa määruse § 13 lõikes 3 sätestatud lävendeid: koondhinne on alla 75 punkti 100-st võimalikust ning 1. kriteeriumi hinnati alla 18 punkti. Seetõttu teeb komisjon ettepaneku taotlust mitte rahuldada.

(allkirjastatud digitaalselt)

**Marie Anett Heinsalu**
koosoleku juhataja

(allkirjastatud digitaalselt)

**Mare Pihel**
protokollija